



# Construcción de diálogos



## Características

### Fluidez

La conversación debe fluir de forma natural, sin interrupciones abruptas o cambios bruscos de tema.



### Coherencia

Las respuestas de los personajes deben ser coherentes con el diálogo y con la personalidad del personaje.



### Propósito

Debe tener un propósito, ya sea para avanzar la trama, desarrollar a los personajes o crear tensión.

### Variedad

El diálogo debe tener variedad en el tono y las expresiones para mantener el interés del lector.



### Estilo

El estilo de hablar de cada personaje debe estar de acuerdo con su personalidad.



### Realismo emocional

Las emociones que los personajes expresan en el diálogo deben ser realistas y creíbles.



### Naturalidad

El diálogo debe sonar natural, como si las personas estuvieran hablando realmente.



Las intervenciones de los personajes por escrito en un diálogo tienen dos partes:

1. El parlamento que nos señala lo que los personajes dicen
2. La acotación, también llamada inciso, que nos indica quien lo dice, como lo dice, donde, de qué manera...

Cada vez que habla un personaje, lo hace en un nuevo párrafo y al inicio de su parlamento ponemos una raya, no un guion. La raya es un signo de puntuación algo más larga que el guion.

- ¡Entiendes ahora lo que te piden?
- Si, lo entiendo. - Y se marchó pensativo.

## Su escritura



Si la acotación comienza por un verbo de habla o pensamiento, empieza por minúscula, si no, lo hace por mayúscula.

- Creo que no es justo - dijo muy enfadado.
- No lo estás pensando. - Y se puso a caminar.

Las acotaciones se escriben entre rayas o entre raya y punto.

- Estoy contento de verte - dijo muy feliz.
- Termina - dijo Carlos-. Nos están esperando.