

# Rutinas de pensamiento



## RUTINAS BÁSICAS

- CÍRCULO DE PUNTOS DE VISTA • PENSAR, INQUIETAR, EXPLORAR
- AFIRMAR, APOYAR, CUESTIONAR. • QUÉ TE HACE DECIR ESTO?
- PUNTOS CARDINALES.
- CONECTAR, AMPLIAR, DESAFIAR.
- ANTES PENSABA, AHORA PIENSO
- VEO, PIENSO, ME PREGUNTO.
- PENSAR, Y COMPARTIR EN PAREJA.

## OBJETOS Y SISTEMAS

- BÚSQUEDA CREATIVA. • CÓMO LAS COSAS PUEDEN SER TAN COMPLEJAS?
- IMAGINA SI.
- PARTES, PERSONAS, INTERACCIONES.
- PARTES, PERSPECTIVAS, YO.
- ENCONTRAR, CAPTAR, EXPLICAR, CUESTIONAR.
- PENSAR, SENTIR, PREOCUPARSE.

## POSIBILIDADES Y ANALOGÍAS.

- 3-2-1 PUENTE
- COMPARACIONES CREATIVAS.
- EMPIEZA LA PREGUNTA CREATIVA.
- PREGUNTAS CREATIVAS.
- REVISIÓN DE HÁBITOS DIGITALES.
- SENTIMIENTOS Y OPCIONES.
- OPCIONES DIAMANTE
- OPCIONES EXPLOSIÓN.
- VERDAD PARA QUIÉN?

## PROFUNDIZAR EN LAS IDEAS

- BELLEZA Y VERDAD
- CÍRCULO DE PUNTOS DE VISTA
- AFIRMAR, CUESTIONAR, APOYAR.
- BÚSQUEDA CREATIVA.
- INICIO DE PREGUNTAS.
- HECHOS O FICCIÓN.
- PUNTOS CALIENTES
- CAPAS.
- DIAMANTE DE OPCIONES.
- EXPLOSIÓN DE OPCIONES.
- FUERA DENTRO.
- PARTES, PERSONAS, INTERACCIONES.
- PELAR LA FRUTA.
- PROYECTAR A TRAVÉS DE LA DISTANCIA.
- PROYECTAR A TRAVÉS DEL TIEMPO

## TOMA DE PERSPECTIVA

- CÍRCULO DE PUNTOS DE VISTA.
- PUNTOS CARDINALES.
- CREANDO ESPACIOS DE APRENDIZAJE
- SENTIMIENTOS Y OPCIONES.
- DIAMANTE DE OPCIONES.
- EXPLOSIÓN DE OPCIONES.
- PASAR EL PAQUETE.
- PROYECTAR A TRAVÉS DE LA DISTANCIA.
- PROYECTANDO A TRAVÉS DEL TIEMPO.
- IGUAL Y DISTINTO.
- BUSCAR VER.
- PASO ADENTRO, PASO AFUERA, PASO ATRÁS.
- ENTRA DENTRO: PERCIBIR, CONÓCETE, CÚDATE.
- DETIENE, OBSERVA, ESCUCHA.

## SINTETIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE IDEAS

- 1 RUTINA.
- CÍRCULOS DE ACCIÓN.
- COLOR, SÍMBOLO, IMAGEN.
- CREACIÓN DE ESPACIOS PARA EL APRENDIZAJE
- GENERAR-ORDENAR-CONECTAR-ELABORAR.
- TITULARES.
- CUÁNTO MÁS Y POR QUÉ?
- ANTES PENSABA... AHORA PIENSO.
- SORPRESA PORTÁTIL.
- TOMAR NOTA.
- LAS 4 C.
- PALABRA-IDEA-FRASE.

## PENSAMIENTO GLOBAL

- BELLEZA Y VERDAD
- CÍRCULOS DE ACCIÓN
- CUÁNTO MÁS Y POR QUÉ?
- VER, PREGUNTARSE, CONECTAR.
- BUSCA VER
- ENTRA - SALE - DA UN PASO ATRÁS
- PUNTOS DE ENGANCHE
- LOS 3 PORQUÉS
- VERDAD PARA QUIÉN?
- HISTORIAS DESCUBIERTAS
- VALORES, IDENTIDADES, ACCIONES.

## PRESENTACIÓN Y EXPLORACIÓN DE IDEAS

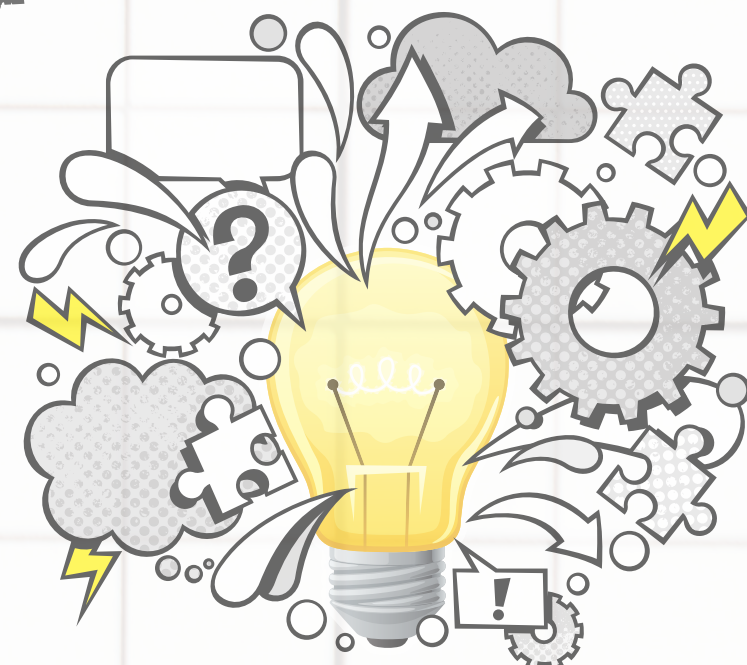
- 3-2-1 PUENTE
- CONVERSACIÓN SOBRE PAPEL
- PUNTOS CARDINALES.
- INICIOS DE PREGUNTAS.
- IMAGINA SI.
- NOMBRAR, DESCRIBIR, ACTUAR.
- PARTES, PERSPECTIVAS, YO.
- PELAR LA FRUTA.
- VEO, PIENSO, ME PREGUNTO.
- PASO ADENTRO, PASO AFUERA, PASO ATRÁS.
- EL JUEGO DE LA EXPLICACIÓN.
- PENSAR, INQUIETAR, EXPLORAR.
- RECORRER LA SEMANA.
- CÓMO LAS COSAS PUEDEN SER TAN COMPLEJAS?

## PERSPECTIVAS, CONTROVERSIAS Y DILEMAS

- CÍRCULO DE PUNTOS DE VISTA
- ENCAJA?
- HECHOS O FICCIÓN
- SENTIMIENTOS Y OPCIONES
- AQUÍ AHORA / ALLÍ ENTONCES
- PUNTOS CALIENTES
- OPCIONES DIAMANTE
- OPCIONES EXPLOSIÓN
- IGUAL Y DIFERENTE
- ENTRA - SALE - DA UN PASO ATRÁS.
- PUNTOS DE ENGANCHE.
- DETIENE, MIRA, ESCUCHA.
- TOMA UNA POSICIÓN.
- LAS 4 C.
- PIENSA Y COMPARTIR EN PAREJA.
- VERDAD PARA QUIÉN?

## CON ARTE Y OBJETOS

- INICI, MIG, FINAL
- COLORS, FORMES, LÍNIAS.
- COMPARACIONES CREATIVAS.
- CAÇA CREATIVA.
- PREGUNTES CREATIVAS.
- JOC D'ELABORACIÓ.
- TITULARS.
- ABANS PENSAVA... ARA PIENSO...
- ESCOLTA: DEU VEGADES DOS.
- MIRANDO: DIEZ VECES DOS
- PARTES, FINALIDADES, COMPLEJIDADES
- VÉASE PENSAR HACER DISCUTIR.
- VER, PREGUNTARSE, CONECTAR.
- MIRA, PIENSA, MARAVILLA.
- CAPTURA DE COMPLEJIDAD LENTA.
- NADA DENTRO.

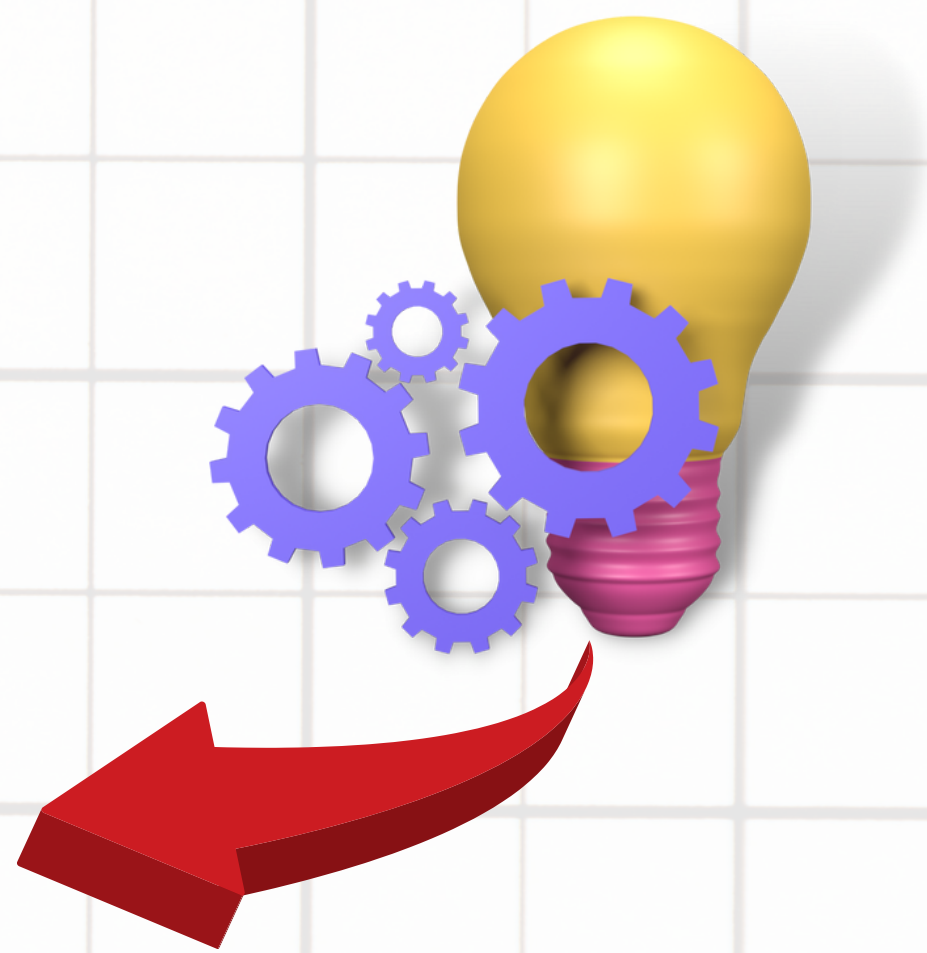




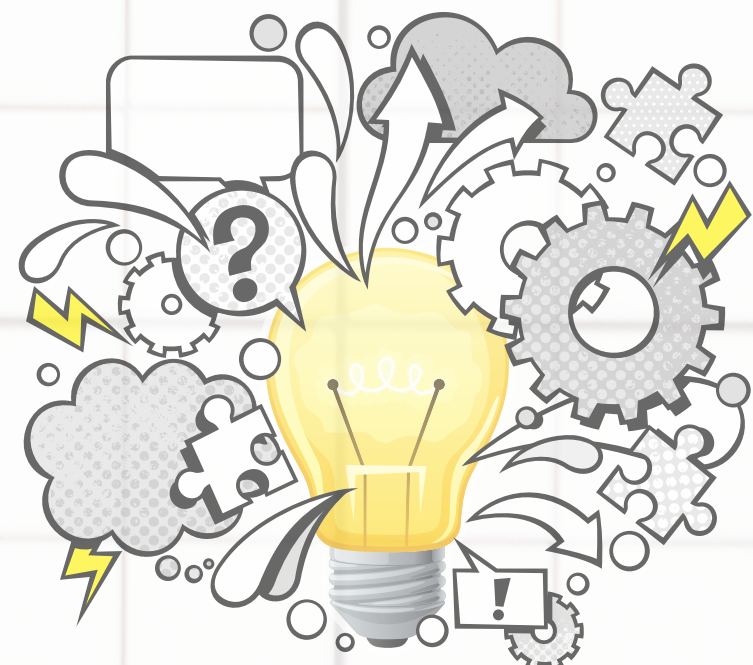
# Rutinas de pensamiento

**RUTINAS BÁSICAS**

- DIEZ VECES DOS
- COLOR SÍMBOLO IMAGEN
- 3-2-1 PUENTE
- VEO, PIENSO, ME PREGUNTO
- ANTES PENSABA AHORA PIENSO
- TITULARES
- PALABRA IDEA FRASE
- INICIOS DE PREGUNTAS
- PIENSO ME INTERESO INVESTIGO
- PIENSA CONECTA EXPLORA
- PASO ADENTRO, PASO AFUERA, PASO ATRÁS.



Conjunto de "Rutinas básicas" que se orientan a diferentes tipos de pensamiento, son fáciles de empezar a utilizar en distintos momentos y con alumnos de muchas edades.





# Rutinas de pensamiento

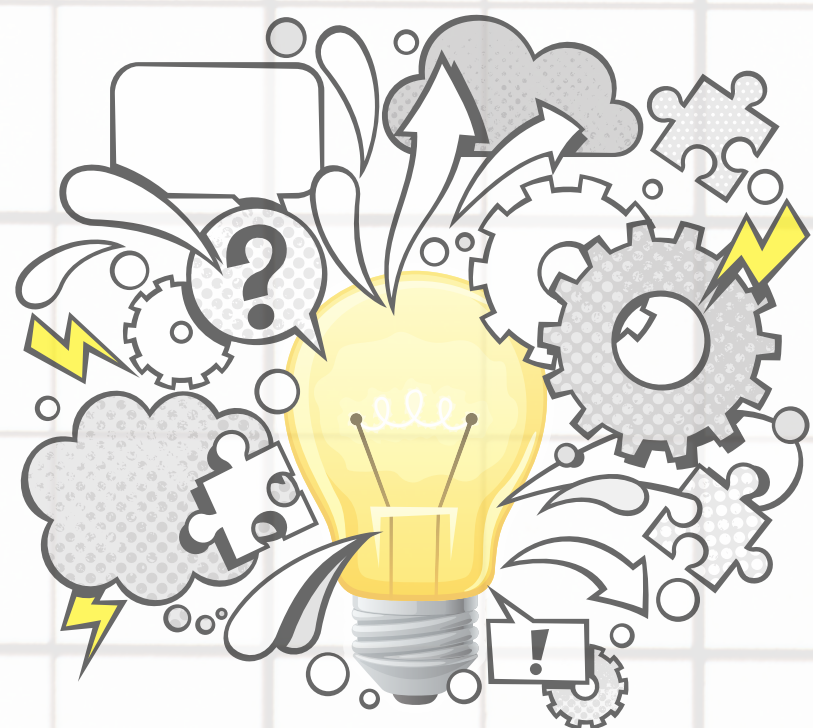
Estas rutinas están organizadas según el objetivo que el educador desea alcanzar durante una unidad de estudio.

**PRESENTACIÓN Y EXPLORACIÓN DE IDEAS**

- 3-2-1 PUENTE.
- PASO ADETRÁS, PASO AFUERA.
- CONVERSACIÓN SOBRE PAPEL.
- PASO ATRÁS.
- PUNTOS CARDINALES.
- EL JUEGO DE LA EXPLICACIÓN.
- INICIOS DE PREGUNTAS.
- PENSAR, INQUIETAR, EXPLORAR.
- IMAGINA SI...
- RECORRER LA SEMANA.
- NOMBRAR, DESCRIBIR, ACTUAR.
- CÓMO LAS COSAS PUEDEN SER TAN COMPLEJAS?
- PARTES, PERSPECTIVAS, YO.
- PELAR LA FRUTA.
- VEO, PIENSO, ME PREGUNTO.

**PROFUNDIZAR EN LAS IDEAS**

- BELLEZA Y VERDAD.
- DIAMANTE DE OPCIONES.
- CÍRCULO DE PUNTOS DE VISTA.
- EXPLOSIÓN DE OPCIONES.
- AFIRMAR, CUESTIONAR, APOYAR.
- FUERA DENTRO.
- BÚSQUEDA CREATIVA.
- PARTES, PERSONAS, INTERACCIONES.
- INICIO DE PREGUNTAS.
- PELAR LA FRUTA.
- HECHOS O FICCIÓN.
- PROYECTAR A TRAVÉS DE LA DISTANCIA.
- PUNTOS CALIENTES.
- PROYECTAR A TRAVÉS DEL TIEMPO.
- CAPAS.



**SINTETIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE IDEAS**

- 1 RUTINA.
- ANTES PENSABA... AHORA PIENSO...
- CÍRCULOS DE ACCIÓN.
- SORPRESA PORTÁTIL.
- COLOR, SÍMBOLO, IMAGEN.
- TOMAR NOTA.
- CREACIÓN DE ESPACIOS PARA EL APRENDIZAJE.
- LAS 4 C.
- GENERAR-ORDENAR-CONECTAR-ELABORAR.
- PALABRA-IDEA-FRASE.
- TITULARES.
- CUÁNTO MÁS Y POR QUÉ?



# Rutinas de pensamiento

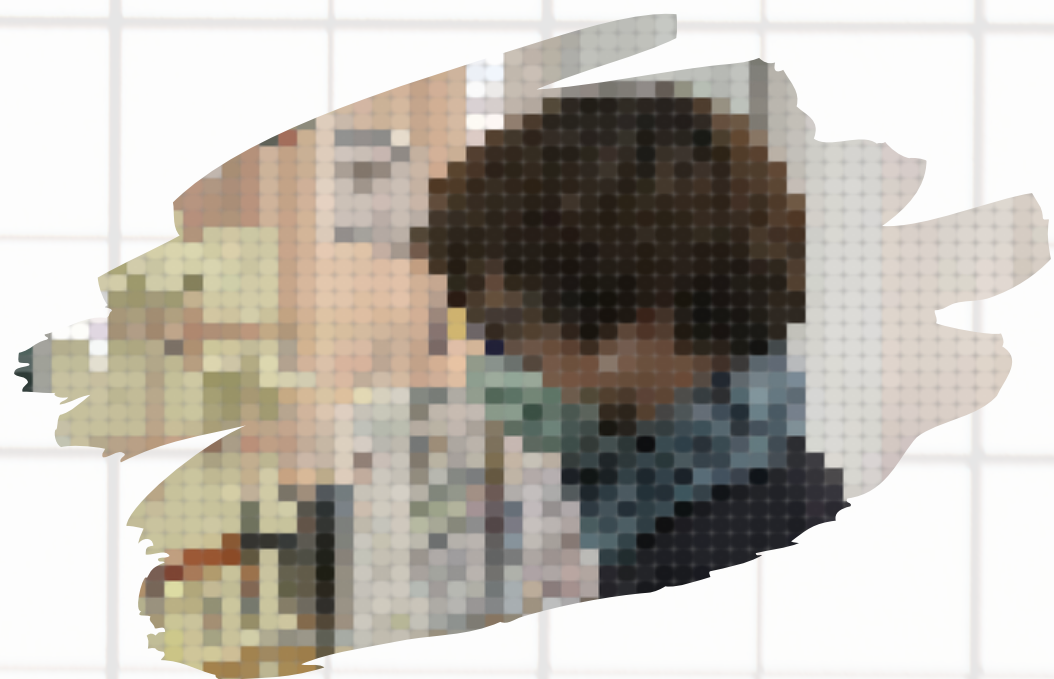
Estas rutinas están organizadas por el área temática o el tema desarrollado (Objetos y Sistemas, Arte y Objetos).

**OBJETOS Y SISTEMAS**

- BÚSQUEDA CREATIVA.
- IMAGINA SI...
- PARTES, PERSONAS, INTERACCIONES.
- PARTES, PERSPECTIVAS, YO.
- ENCONTRAR, CAPTAR, EXPLICAR, CUESTIONAR.
- VER PREGUNTARSE CONECTAR.
- CÓMO LAS COSAS PUEDEN SER TAN COMPLEJAS?

**CON ARTE Y OBJETOS**

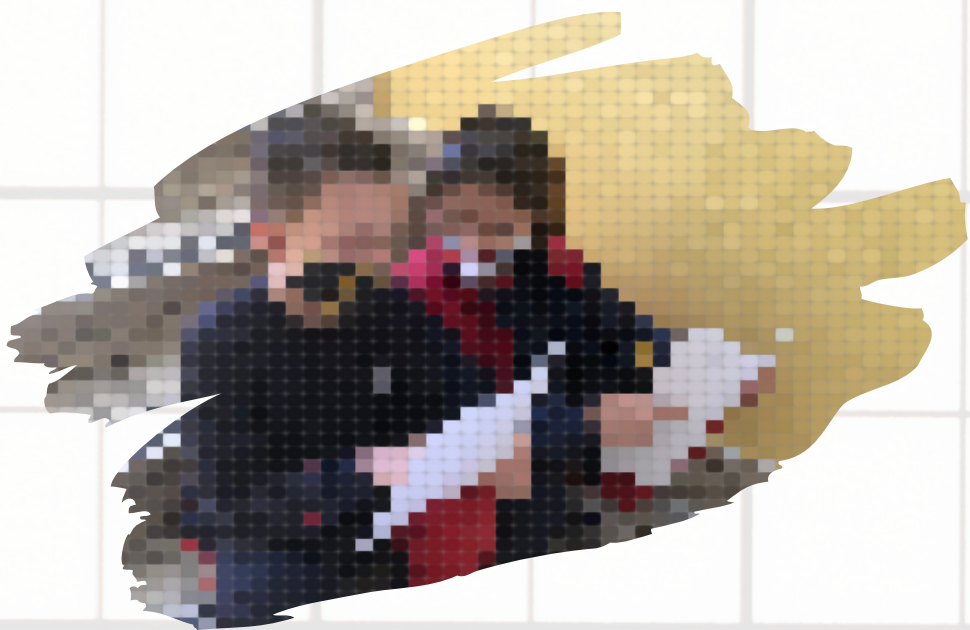
- INICIO, MEDIO, FINAL.
- COMPARACIONES CREATIVAS.
- PREGUNTAS CREATIVAS.
- JUEGO DE ELABORACIÓN.
- TITULARES.
- ANTES PENSABA... AHORA PIENSO...
- ESCUCHA: DIEZ VECES DOS.
- MIRANDO: DIEZ VECES DOS.
- PARTES, FINES, COMPLEJIDADES.
- VER PENSAR, HACER, DISCUTIR.
- CAPTURA DE COMPLEJIDAD LENTA.
- PASO ADENTRO.





# Rutinas de pensamiento

En este apartado las rutinas están organizadas por la forma en que los educadores las utilizan para la exploración conceptual (Posibilidades y Analogías, Toma de Perspectivas y Perspectivas, Controversias y Dilemas).



### TOMA DE PERSPECTIVA.

- CÍRCULO DE PUNTOS DE VISTA.
- PUNTOS CARDINALES.
- CREANDO ESPACIOS DE APRENDIZAJE.
- SENTIMIENTOS Y OPCIONES.
- DIAMANTE DE OPCIONES.
- EXPLOSIÓN DE OPCIONES.
- PASAR EL PAQUETE.
- PROYECTAR A TRAVÉS DE LA DISTANCIA.
- PROYECTANDO A TRAVÉS DEL TIEMPO.
- IGUAL Y DISTINTO.
- BUSCAR VER.
- NO ADETRÁS, NO AFUERA, PASO ATRÁS.
- ENTRA DENTRO: PERCIBIR, CONÓCETE, CÚDATE.
- DETIENE, OBSERVA, ESCUCHA.



### POSIBILIDADES Y ANALOGÍAS.

- 3-2-1 PUENTE.
- COMPARACIONES CREATIVAS.
- EMPIEZA LA PREGUNTA CREATIVA.
- PREGUNTAS CREATIVAS.
- REVISIÓN DE HÁBITOS DIGITALES.
- SENTIMIENTOS Y OPCIONES.
- DIAMANTE DE OPCIONES.
- EXPLOSIÓN DE OPCIONES.
- VERDAD PARA QUIÉN?



### PERSPECTIVAS, CONTROVERSIAS Y DILEMAS.

- CÍRCULO DE PUNTOS DE VISTA.
- ENCAJA?
- HECHOS O FICCIÓN.
- SENTIMIENTOS Y OPCIONES.
- AQUÍ AHORA / ALLÍ ENTONCES.
- PUNTOS CALIENTES.
- DIAMANTE DE OPCIONES.
- EXPLOSIÓN DE OPCIONES.
- IGUAL Y DIFERENTE.
- PASO ADETRÁS - PASO FUERA - PASO ATRÁS.
- PUNTOS DE ENGANCHE.
- DETENTE, MIRA, ESCUCHA.
- TOMA UNA POSICIÓN.
- LAS 4 C.
- PIENSA Y COMPARTE EN PAREJA.
- VERDAD PARA QUIÉN?

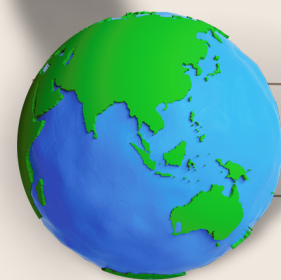
# Rutinas de pensamiento

Cultura  
Del  
Pensamiento

## ¿Qué es la competencia global?

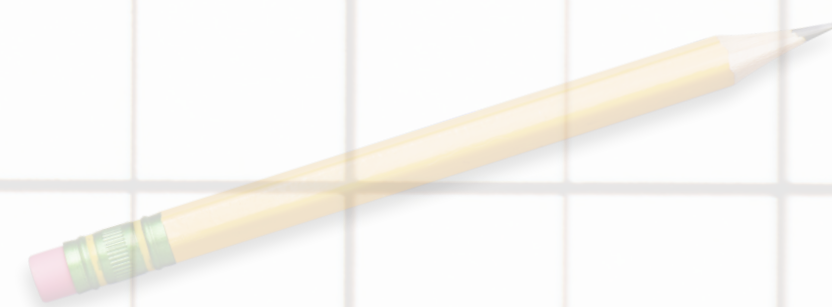
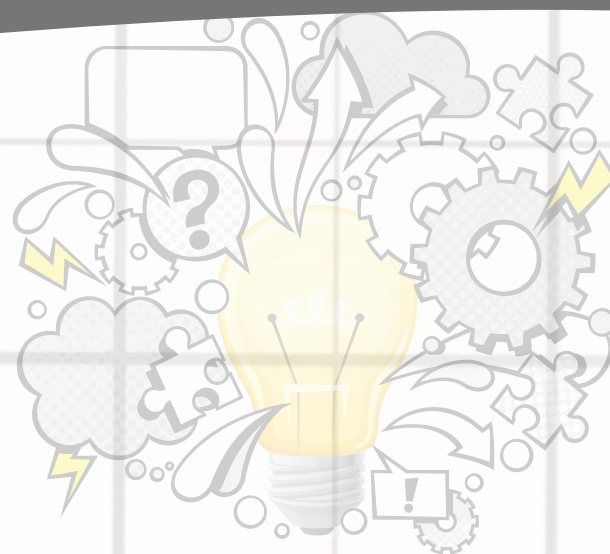
La competencia global puede definirse como la capacidad y la disposición para comprender y actuar sobre asuntos de importancia global (Boix Mansilla y Jackson 2011). Los estudiantes globalmente competentes se preparan para sociedades complejas y una economía global al aprender cómo investigar el mundo más allá de su entorno inmediato, al enmarcarlo y dar sentido a asuntos importantes. ¿Cómo se adaptan las poblaciones migrantes a sus nuevos lugares de trabajo y de vida? ¿Qué herramientas tienen los gobiernos para promover el desarrollo económico y erradicar la pobreza extrema? ¿Qué es un ecosistema y cómo funcionan los diferentes ecosistemas en todo el mundo?

Los estudiantes globalmente competentes también aprenden a reconocer sus propias perspectivas y las de los demás, articulan y explican estas perspectivas de manera reflexiva, empática y respetuosa. Los estudiantes globalmente competentes pueden comunicarse a través de las diferencias al tratar de cerrar las brechas culturales, lingüísticas, económicas y religiosas, dos capacidades adicionales que son especialmente relevantes para las sociedades fragmentadas e interconectadas de la actualidad. Más considerable aún, con el fin de estar preparados para participar y trabajar en el mundo actual, los estudiantes deben aprender a tomar acciones responsables. Necesitan aprender a identificar oportunidades de acción productiva para desarrollar y llevar a cabo planes informados. Los estudiantes preparados, sugiere este marco, se ven a sí mismos como ciudadanos y trabajadores informados, reflexivos, compasivos y efectivos en tiempos cambiantes (Boix Mansilla y Jackson 2011).



## PENSAMIENTO GLOBAL.

- BELLEZA Y VERDAD.
- CÍRCULOS DE ACCIÓN.
- DE QUÉ OTRA MANERA Y POR QUÉ
- SENTIR, PENSAR, PREGUNTARSE.
- BUSCA VER.
- PASO ADENTRO - PASO DE AFUERA
- PASO ATRÁS.
- LOS 3 PORQUÉS.
- VERDAD PARA QUIÉN?
- HISTORIAS DESCUBIERTAS.



# Rutinas de pensamiento



## ¿Qué es la competencia global?



La competencia global se define como la capacidad de comprender; en términos generales, es poder utilizar conceptos, teorías, ideas, métodos o hallazgos disciplinarios en situaciones nuevas, resolver problemas, producir explicaciones, crear productos o interpretar fenómenos de formas nuevas (Boix Mansilla & Gardner 1999). Se centra en asuntos importancia global y en acciones para mejorar las condiciones; el aprendizaje debe ser visiblemente relevante para los estudiantes y el mundo. Cuando se considera la importancia, los currículos de competencia global se convierten en un llamamiento a la autenticidad, a buscar cuidadosamente en el mundo contemporáneo los temas más importantes para examinar (Perkins 2015). Finalmente, la "competencia global" como disposición hace referencia a la apropiación del estudiante de esta competencia y a la transformación duradera. Los investigadores del Proyecto Cero han propuesto disposiciones de pensamiento que implican la capacidad de pensar con información, la sensibilidad a las oportunidades en el mundo real para hacerlo y la inclinación de hacerlo a lo largo del tiempo (Perkins en 1993, Tishman en 1993). Las disposiciones se refieren a los "residuos" del aprendizaje más allá de los contextos formales (Ritchhart 2014); se trata del "tipo de persona" en el que se convertirá un estudiante (Boix Mansilla y Gardner 2000). En términos generales, las disposiciones de la competencia global incluyen:

- **Una disposición para indagar sobre el mundo** (por ejemplo: involucrarse en preguntas importantes, explorar conexiones locales y globales, y buscar información más allá de entornos familiares, al describir, explicar y desarrollar una posición sobre el mundo).
- **Una disposición para comprender múltiples perspectivas:** las de los demás y las propias (por ejemplo: tener en cuenta los contextos culturales, resistir los estereotipos y valorar nuestra dignidad humana compartida, especialmente cuando los estudiantes interactúan con otros cuyos caminos difieren mucho de los suyos).
- **Una disposición hacia el diálogo respetuoso** (comunicarse a través de las diferencias, escuchando generosamente, compartiendo con coraje, abierta y apropiadamente, teniendo en cuenta la audiencia y el contexto).
- **Una disposición a tomar acciones responsables** (estar inclinado a observar y enmarcar oportunidades para mejorar condiciones, y colaborar con otros y movilizarse para actuar).



# Rutinas de pensamiento

## RUTINA

PÀG.

TITULARES	9
PALABRA, IDEA, FRASE	10
COLOR, SÍMBOLO, IMAGEN	11
3-2-1 PUENTE	12
PIENSO, ME INTERESO, INVESTIGO	13
ANTES PENSABA, AHORA PIENSO	14
PIENSA, CONECTA, EXPLORA	15
VEO, PIENSO, ME PREGUNTO	16
DIEZ VECES DOS	17
PIENSA Y COMPARTE EN PAREJA	18
CONECTA, AMPLIA Y DESAFÍA	19
QUÉ TE HACE DECIR ESO?	20
EXPLANATION GAME	21
EL SEMÁFORO	22
CÍRCULOS DE PUNTOS DE VISTA	23
PASO DENTRO, PASO FUERA, PASO ATRÁS	24
BELLEZA Y VERDAD	25
BÚSQUEDA CREATIVA	26
INICIOS DE PREGUNTAS	27
HECHOS O FICCIÓN	28
PUNTOS CARDINALES	29
PUNTOS CALIENTES	30
CAPAS	31
DIAMANTE DE OPCIONES	32
EXPLOSIÓN DE OPCIONES	33
FUERA Y DENTRO	34
PARTES, PERSONAS, INTERACCIONES	35
PELAR LA FRUTA	36
PROYECTA A TRAVÉS DEL TIEMPO	37
CUADERNO DE REPORTERO	38
ENTRA DENTRO, PERCIBE, CONÓCETE, CUIDATE	39
PENSAR, SENTIR, PREOCUPARSE	40

## RUTINA

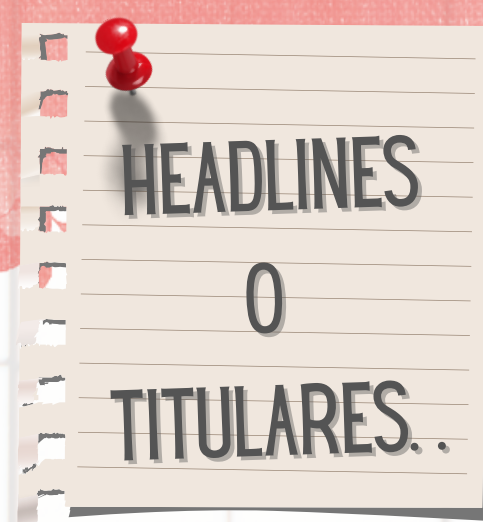
PÀG.

LA SOGA DE LA VERDAD	41
HISTORIAS DESCUBIERTAS	42
QUÉ PUEDE SER?	43
QUIÉN SOY? EXPLORAR, CONECTAR, IDENTIFICAR, PERTENECEER	44
CONVERSACIÓN SOBRE PAPEL	45
LOS TRES PORQUÉS	46
PUNTOS CRÍTICOS	47
PENSAR CON IMÁGENES	48
LA ESCALA DE LA COMPLEJIDAD.	49
VER, PREGUNTARSE, CONECTAR.	50
EL JUEGO DE ELABORACIÓN	51
INICIO, MITAD Y FINAL	52
LAS CUATRO C'S	53
TOMAR NOTA	54
CÓMO MÁS Y POR QUÉ?	55
GENERAR, ORDENAR, CONECTAR, ELABORAR	56
CÍRCULOS DE ACCIÓN	57
RUTINA + 1	58
SENTIMIENTOS Y OPCIONES	59
COMPRUEBA, ELIGE, DESAFÍA, POTENCIA Y SIGUE	60
COMPARACIONES CREATIVAS	61
VERDAD PARA QUIEN?	62
LOS TRES PORQUÉS	63
HISTORIAS	64
PÁRATE, MIRA, ESCUCHA	65
BUSCA VER	66
PROYECTA A TRAVÉS DE LA DISTANCIA	67
PASA EL PAQUETE	68
CREACIÓN DE ESPACIOS PARA EL APRENDIZAJE	69
RECORRER LA SEMANA	70

Índice



# Rutinas de pensamiento



## Justificación

Esta rutina ayuda a los estudiantes a captar la esencia de lo que se estudia o discute. También les permite resumir y llegar a algunas conclusiones.

## Funciona como el titular de un diario:

- Al final de una sesión de trabajo o de una discusión en clase, se propone a los alumnos que escriban el titular que mejor expresa la esencia de lo que se ha estado trabajando.
- Durante la puesta en común, se crea una lista de "titulares".
- Después en uno de los espacios ponemos lo que nos ha gustado más de los que he escuchado.
- Posteriormente, deben hacer uno nuevo con lo que piensan y han escuchado.
- Al final se les pregunta sobre cómo ha cambiado su titular después de la puesta en común y en qué difiere el titular final del que habían sugerido. Esta reflexión mejorará su técnica.

## Estructura

## Puntos claves

Esta rutina funciona muy bien al final de una discusión o sesión de clase, durante la cual los estudiantes han explorado un tema y han recibido nueva información o escuchado diferentes opiniones.

Esta rutina se puede utilizar de forma efectiva junto con la rutina Pensar- Trabajar en Pareja –Compartir. Por ejemplo, al terminar la clase, el docente puede hacer la siguiente pregunta: “Piensen en todo lo que hemos estado hablando hoy en clase. Si tuviera que escribir en ese momento un titular para ese tema o asunto que resuma el aspecto por el que hay que recordar cuál sería su titular?” Luego el docente dice a los estudiantes: “Comparta el titular con el compañero de al lado”. El docente puede terminar la clase diciendo: “¿Quién ha escuchado de uno de los compañeros, un titular que le haya parecido particularmente bueno, que llegue a la esencia de lo que se ha tratado?”

Las respuestas de los estudiantes deben registrarse para que se pueda elaborar una lista de los titulares de todo el grupo. Estas respuestas se van revisando y actualizando a medida que el grupo aprende más sobre el tema tratado.

La siguiente pregunta: ¿Cómo ha cambiado tu titular o cómo se diferencia de lo que hubieras dicho? Se puede usar para ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre cambios en su modo de pensar.

## Consejos

# Rutinas de pensamiento



## Justificación

Esta rutina proporciona una estructura de conversación. Se puede utilizar para dialogar y como rutina de pensamiento. Rutina para utilizar el pensamiento para comprender, investigar y llegar al fondo de un texto.

- **Se presenta un texto y el alumno elige una palabra, una idea y una frase que le hayan resultado importantes, o que mejor expresen su contenido. Una palabra que les llame la atención, una idea que sea significativa, una frase que les ha ayudado a entender el tema.**
- **Después de la puesta en común, los alumnos pueden llegar a alcanzar niveles muy profundos de comprensión, a los que difícilmente podrían acceder individualmente. Además, aprenden a pensar de forma más profunda.**

## Estructura

Preparar. Da tiempo para leer los textos seleccionados de antemano si no son cortos y se pueden leer en el momento de la sesión. Motiva a los estudiantes a realizar una lectura activa y utilizar el señalizador. No es necesario leer teniendo en mente la rutina Palabra-Idea-Frase.

Seleccionar una Palabra-Idea-Frase. Asegúrate de que lo que ha seleccionado sea significativo para el lector. Nota: a algunos maestros les gusta cambiar el orden a frase-idea-palabra y eso está bien.

Compartir selecciones. En grupos de 4 a 6 personas, pídeles que compartan y registren sus elecciones, explicando por qué las seleccionaron. El intercambio y la discusión deben pasar en rondas, para facilitar la discusión. El primer participante comparte una palabra y cuenta por qué la eligió, invitando a los demás a comentar y discutir. Las palabras se registran y después la siguiente persona comparte, registra y discute hasta que todos hayan tenido su turno. El grupo posteriormente comparte las frases y finalmente las oraciones.

Invitar a la reflexión sobre la conversación. Cada grupo mira las respuestas que documentó. Identifican temas comunes que surgen de las respuestas y más tarde las implicaciones o predicciones que sugirieron. Por último, el grupo identifica cualquier aspecto del texto que no fue representado en la elección de ideas, frases y palabras.

Compartir el pensamiento. Publica la documentación de todos los grupos. Tómame el tiempo para mirar las oraciones, frases y palabras elegidas y los temas y las implicaciones extraídas. Invita a cada miembro del grupo a reflexionar brevemente sobre la comprensión actual del texto y cómo el uso de la rutina contribuyó a su comprensión. No es esencial completar los tres pasos para conseguir el propósito, a veces es suficiente con la frase y la palabra.

## Consejos

## Puntos claves

# Rutinas de pensamiento



## Justificación

Una rutina para captar la esencia de las ideas de forma verbal.

Por representar las 3 ideas centrales. Es una forma de hacer visible el pensamiento con otros recursos que no son la escritura o la expresión oral.

**A medida que leas, escuches u observes, toma nota de aquellas ideas que encuentras interesantes, importantes o profundas. Cuando acabes:**

- Elige un **color** que considere mejor representa o capta la esencia de una idea clave.
- Elige un **símbolo** que considere mejor representa o capta la esencia de una idea.
- Elige una **imagen** que considere mejor representa o capta la esencia de una idea clave.

**Con otra persona o con el grupo, primero comparte tu color y después la idea de la lectura que representa. Comenta por qué escogiste este color para representar la idea. Repite el mismo proceso hasta que todos los miembros del grupo hayan compartido Color, Símbolo e Imagen.**

## Estructura

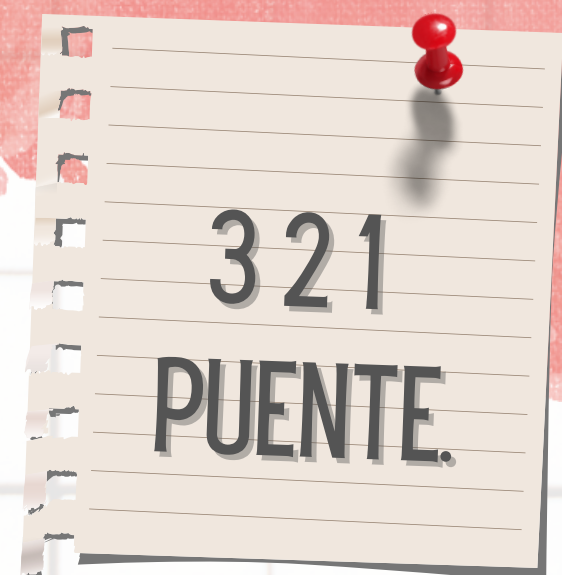
## Puntos clave

Rutina ideal cuando se presentan dificultades en la expresión oral para realizar el análisis de una situación o explicación. En la puesta en común, se pone en evidencia la creatividad y el poder expresivo de esa rutina. Esta rutina sirve para enriquecer la comprensión al leer, observar o escuchar algo. Se puede también utilizar para reflexionar sobre eventos o aprendizajes previos. Es útil cuando los estudiantes han tenido experiencia previa resaltando textos en busca de ideas, conexiones o eventos importantes. La síntesis se realiza cuando el estudiante selecciona el color, el símbolo y la imagen para representar las tres ideas relevantes. Esta rutina también facilita la discusión de un texto o un evento a medida que los estudiantes comparten sus colores, símbolos e imágenes.

Cuando los estudiantes han leído un texto, puedes pedirles que identifiquen algunas ideas interesantes, importantes o iluminadoras y hacer un listado en el tablero. Escribe CSI: Color, Símbolo e Imagen en el panel. Selecciona una de las ideas que el grupo ha identificado. Pregunta a los estudiantes: ¿Qué color podrían utilizar para representar la esencia de esta idea? ¿Qué color capta algo relacionado con esta idea, quizás el tono o sentir? Selecciona otra idea y pregúntales: ¿Qué símbolo podrían utilizar para representar esa idea? Puedes definir un símbolo como una representación lineal o un dibujo sencillo, como dos líneas cruzadas para representar la intersección de ideas o un círculo para denotar totalidad o algo completo. Después elige otra idea de la lista y pregunta a los estudiantes qué imagen utilizarían para representar la idea. Puedes definir una imagen como una representación visual o metáfora que sea más compleja y más desarrollada que el símbolo.

## Consejos

# Rutinas de pensamiento



## Justificación

Se utiliza para adquirir nuevas informaciones. Construimos un puente entre el que es nuevo y los conocimientos previos del alumno. Activa el conocimiento previo y establece conexiones con el nuevo aprendizaje.

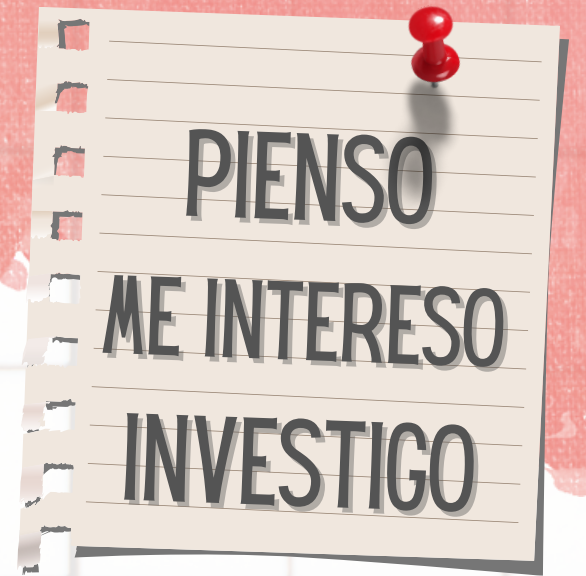
- Se presenta un concepto/contenido, los alumnos escriben 3 ideas, 2 preguntas y 1 metáfora o analogía sobre él.
- Se realiza una actividad sobre el tema y una vez finalizada, los alumnos completan de nuevo el 3, 2, 1.
- Para analizar la evolución de su idea, por parejas comparten su pensamiento inicial y reflexionan cómo y por qué ha cambiado después de la explicación recibida, haciendo visible su pensamiento serán capaces de encontrar los aspectos más interesantes de cada idea.
- Luego se comparten las ideas con el resto de la clase, fomentando el respeto, la escucha y la reflexión en el aula.

## Estructura

Esta rutina puede presentarse pidiendo a los estudiantes que individualmente escriban el 3-2-1 inicial. Por ejemplo: si el tema es "la democracia", los estudiantes escriben 3 Pensamientos, 2 Preguntas y 1 Metáfora. Luego los estudiantes leen un artículo, observan un vídeo o se involucran en una actividad que tenga que ver con el tema que estamos viendo. Experiencias provocadoras que llevan al pensamiento de los estudiantes en nuevas direcciones son las mejores. Después de la experiencia, los estudiantes completan la segunda parte del Puente 3-2-1. Los alumnos/as después comparten su pensamiento inicial y su pensamiento nuevo, explicándoles a sus parejas cómo y por qué su pensamiento cambió. Es importante que los estudiantes sepan que el pensamiento inicial no está bien ni mal, es tan solo un punto de partida. **Nuevas experiencias llevan nuestro pensamiento en nuevas direcciones.**

## Consejos

# Rutinas de pensamiento



## Justificación

Esta rutina activa conocimientos previos, genera ideas y curiosidad y crea el escenario para una indagación más profunda. Se presenta un tema a los alumnos y se les deja reflexionar sobre ellos, así conectamos el conocimiento previo con la necesidad de ampliar información sobre lo que más les haya interesado. Esta rutina puede utilizarse al principio de un tema como motivación para la investigación.

**Después del tiempo de reflexión, los alumnos deben responder a:**

- **Pienso:** ¿qué crees que sabes al respecto?
- **Me interesa:** ¿qué preguntas o qué aspecto de este tema despierta tu interés?
- **Investigo:** ¿qué te gustaría estudiar al respecto? ¿Cómo podrías hacerlo?

**Las distintas percepciones de un mismo objeto o realidad; todo un aprendizaje.**

## Estructura

## Puntos claves

Esta rutina funciona especialmente bien al introducir un nuevo concepto, tema o tema en el aula. Ayuda a los estudiantes a hacer un balance de lo que ya saben y después les impulsa a identificar preguntas inquietantes o nuevas áreas de interés. Los docentes pueden darse cuenta de dónde están los estudiantes conceptualmente y al volver sobre la rutina durante el curso, ellos pueden identificar su desarrollo y progreso. La tercera pregunta es útil para ayudar a los estudiantes a sentar las bases para llevar a cabo la indagación de forma independiente.

Al presentar un nuevo tema, por ejemplo: tierra, hojas, fracciones, budismo y otros, los estudiantes pueden seguir la rutina conjuntamente para crear una lista de las ideas del grupo. Entre cada fase de la rutina, es decir, con cada pregunta, debes dar el tiempo necesario para que los estudiantes piensen e identifiquen las ideas. Puedes pedirles que escriban sus propias ideas antes de compartirlas con el resto de la clase. En algunos casos, antes de trabajar en algo nuevo, puedes pedirles que hagan la rutina de forma individual, usando papeles o mentalmente. Mantén un registro visible de las ideas de los estudiantes. Si están trabajando en grupo, pide a los estudiantes que compartan algunos de sus pensamientos y recoge sobre papel de paleógrafo una amplia lista de ideas sobre el tema. O los estudiantes pueden utilizar pequeños papeles adhesivos donde se recojan sus ideas.

Ten en cuenta que es común que los estudiantes tengan concepciones erróneas en este momento, pero incluyéndolas en la lista para tenerlas en cuenta en el futuro. Al principio, los estudiantes pueden enumerar ideas y preguntas aparentemente simplistas. Inclúyelas en la lista completa de la clase, pero haz que los alumnos piensen en cosas que les resulten realmente inquietantes o interesantes.

## Consejos