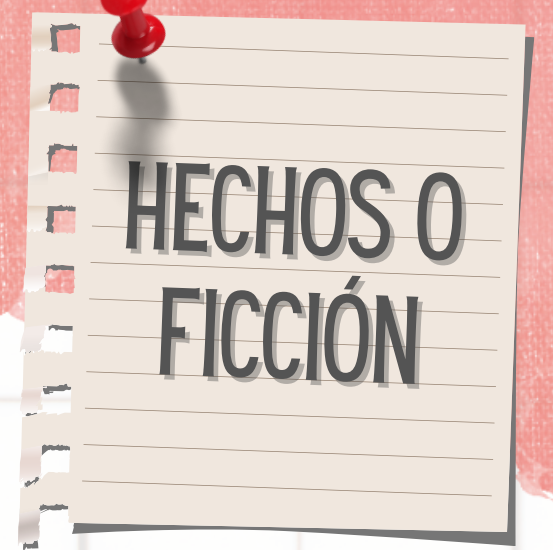


Rutinas de pensamiento



Justificación

Una rutina para aumentar la conciencia sobre asuntos de la verdad y qué considerar al explorar la verdad de una cosa. Con frecuencia, la información puede aceptarse al pie de la letra sin ninguna evidencia de soporte. Esta rutina se diseñó para explorar la complejidad en el campo de la verdad. Fomenta la observación lenta, la toma de perspectiva, la búsqueda de evidencia que sirva de soporte y el análisis para descubrir la esencia y precisión de la información. Algunas preguntas que pueden surgir a medida que los estudiantes usan la rutina son: ¿Existe evidencia de apoyo? ¿Se cuenta con muchos hechos y cifras? ¿Encaja con lo aprendido antes? Nunca tienes miedo a hacer preguntas.

- **Selecciona una noticia, una imagen, algo que le haya pasado o un evento histórico y pregúntate:**
- **¿Qué percibes de lo que transmite esto?**
- **¿Quién decidiría transmitir ese mensaje? ¿Por qué?**
- **¿De qué otra forma se podría interpretar?**
- **¿Qué crees que es verdad? ¿Qué te hace pensar esto?**

Estructura

Puntos claves

Esta rutina puede ser útil para mostrar a los estudiantes que las imágenes o la información presentada no siempre son relatos veraces de los eventos. Una sugerencia para hacerlo es seleccionar una imagen y mostrar que, si únicamente parte de ella, se hace visible que podrían interpretarse diferentes verdades. Corta la imagen a pedazos, muestra solamente una parte a la vez como si cada pieza fuera una imagen completa e independiente. Invita a la discusión sobre lo que se puede ver y los pensamientos/interpretaciones de lo que está sucediendo, después muestra la imagen completa y compara estas ideas con los pensamientos iniciales. También puede al principio mostrar una imagen de una secuencia o leer solo una parte de un artículo, discútelo y posteriormente completa la secuencia.

• Esta rutina puede despertar a los estudiantes la idea de que los hechos o la ficción dentro de una historia, imagen o informe pueden estar influenciados por la intención del fotógrafo, autor o editor de la información. Identificar los posibles propósitos de un mensaje puede ofrecer información sobre quién envía el mensaje. ¿Por qué crees que se comunicó esa imagen/historia? ¿Quién se beneficiaría de este “mensaje” al hacerlo público? ¿Qué impacto crees que pueda tener? Después de que has pensado en esto, al igual que tus estudiantes o colegas, pregunta si las impresiones originales cambiaron. ¿Qué otros mensajes se perciben? Las Rutinas de Pensamiento Círculo de Puntos de Vista y Tomar Posición también pueden ayudar a la discusión durante esta rutina y resaltar diferentes perspectivas de la misma información/imagen.

• Los estudiantes a menudo preguntan: "¿Cuáles son los hechos?", y "¿Puede haber más de una verdad?" En el momento de definir una posición, al final no puede haber más de una verdad sobre un punto en particular, por ejemplo, fumar causa o no causa cáncer (fumar demasiado aumenta las posibilidades de cáncer en un grado o tal).

Pero ten en cuenta: lo que es realmente cierto y lo que razonablemente creemos que es cierto en este momento son cosas muy distintas. Lo que ahora razonablemente pensamos que es cierto, a veces resulta ser incorrecto después. Además, en un momento dado, distintas personas pueden tener distintas ideas como verdaderas. Sin olvidar, sin embargo, que es importante que los estudiantes aprecien que lo que razonablemente tomamos como cierto hoy puede más tarde resultar incorrecto; los desacuerdos sobre lo verdadero son normales, discernir la evidencia es a menudo un esfuerzo complejo y desafiante a largo plazo.

Consejos

Rutinas de pensamiento



Justificación

Esta rutina ayuda a los estudiantes a desarrollar una idea o propuesta y eventualmente evaluarla.

Para pensar de manera eficaz podemos remarcar el proceso que deberíamos seguir para profundizar sobre cualquier tema.

Norte (N= Need to Know) Lo que necesitamos saber.

Este, East (E= Excited) Lo que nos emociona o aquello que más nos llama la atención.

Oeste, West (W=worrisome) Lo que nos inquieta o preocupa del tema.

Sur, South (S= Suggestion) Sugerencias o posibilidades.

Estructura

Puntos claves

Se puede utilizar para tratar cualquier tema actual, por ejemplo. El caso de los refugiados. Podemos invitarlos a pensar detenidamente en la respuesta a la siguiente pregunta: ¿Hay que acoger a los refugiados? Esta rutina funciona bien para explorar varios lados y facetas de una propuesta o idea antes de asumir una posición o expresar una opinión. Estos son algunos ejemplos: la escuela considera un cambio de uniforme, un maestro presenta a los estudiantes la idea de modificar la disposición del aula, un personaje de un libro se enfrenta a tomar una decisión, un político presenta una reforma a los impuestos y otros.

Esta rutina, inicialmente, debe modelarse con todo el grupo y registrar las respuestas para que todos/as las puedan ver. Esto permite a los estudiantes construir sobre las ideas de los demás. Puedes usar los cuatro cuadrantes de la brújula para registrar las respuestas y así ofrecer una ayuda visual. Es decir, dibuja una brújula en el centro del tablero y luego registra las respuestas correspondientes a la dirección apropiada: E, O, N o S. En general, es más fácil para los estudiantes empezar con aquello que les entusiasma o les es positivo sobre la idea o propuesta. Posteriormente, pasar a los obstáculos o preocupaciones y más tarde a lo que necesitan saber. Se les puede pedir a los estudiantes que escriban su postura o sugerencia para avanzar después de la discusión grupal. Antes de empezar a hacer los Puntos de la Brújula, también puedes pedir a los estudiantes que emitan un juicio o una evaluación de la idea o propuesta. Después, pregúntales cómo ha cambiado su pensamiento después de la discusión utilizando esta rutina.

Consejos

Rutinas de pensamiento



PUNTOS CALIENTES

Justificación

Una parte clave del pensamiento es detectar situaciones que necesitan más reflexión y en las que vale la pena pensar más. Esta rutina de detección pide a los estudiantes que detecten "puntos de pensamiento" sobre la verdad dentro de un tema o situación que quizás valdría más atención. Así, les ayuda a estar más alerta en los puntos de verdad en el futuro. También, preguntando "¿Qué hace que esa idea sea así?", características que hacen que una idea sea más o menos incierta y más o menos importante. Esta mayor conciencia les ayuda a detectar puntos de verdad en el futuro.

1. Identificar un tema o situación. ¿Esta idea es claramente cierta, o falsa, o dónde hay entre las dos?
2. ¿Qué hace que sea tan incierto? (o casi seguro o falso)
3. ¿Qué importancia tiene? ¿Qué le hace importante? (importante o no tan importante)

Estructura

Puntos clave

Los puntos de acceso de la verdad pueden utilizarse en casi cualquier tema o situación. Puede utilizarse para introducir un tema, a extraer los pensamientos iniciales de los alumnos. Se puede utilizar para revisar un punto, para mirar atrás algo que tienen los estudiantes

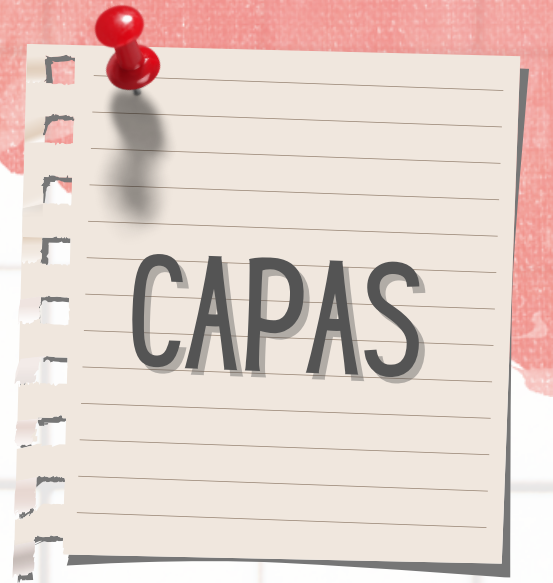
estudiado, en medio de una cuestión por hacer balance. Puede utilizarse para que los estudiantes empiecen a identificar proyectos o identificar cuestiones para discutir en grupos reducidos o iniciar una discusión en toda la clase.

La rutina de localización de puntos calientes se utiliza mejor para un tema o una situación en la que los estudiantes tienen algún conocimiento ya. Quizás no lo han estudiado formalmente, pero al menos tienen algunos conocimientos comunes. De otro modo, casi todo saldría "incierto" y con pocas bases para juzgar su importancia. Los niños más jóvenes pueden responder mejor a situaciones concretas, como una pelea en el patio o un evento en las noticias, que en temas abstractos como la energía nuclear. Esta rutina hace visible el pensamiento ayudando a los estudiantes a ver oportunidades de pensamiento —«puntos de pensamiento»— en situaciones. En particular, ayuda a los estudiantes a estar más alerta a situaciones en las que podrían pensar más profundamente sobre la verdad de algo. Estos son los pasos clave para rutina:

1. El profesor o el alumno identifica un tema o situación.
2. Los estudiantes identifican las ideas sobre el punto o la situación como claramente VERDADERO, claramente FALSO o inciertas y en algún lugar del medio. Y cuanto más o menos importante averiguar.
3. Situar las ideas en un continuo. Primero, decida dónde coloca la idea en el continuo entre cierto y falso. A continuación, utilice un eje vertical para indicar la importancia, según el criterio del alumno (ver gráfico sencillo a continuación). El profesor pregunta algo como: "¿Qué hace que esta idea sea así?", características, que ponen una idea "en medio" en lugar de ser claramente verdadera o falsa o la hacen importante o no tan importante. El profesor hace todo esto para diversas ideas de la clase.
4. NOTA: Algunos estudiantes pueden revelar información errónea o malentendidos en esta etapa. Como con otras rutinas de pensamiento, mientras los estudiantes están pensando juntos no es su papel corregirlas. Pueden corregir ellos mismos la información errónea o los malentendidos durante la discusión o mientras siguen un tema en el último paso, o puede proporcionar una mejor información al volver al tema más tarde. De hecho, ahora estás funcionando como facilitador, no como fuente de información.
5. El profesor y los alumnos discuten los desacuerdos sobre verdadero-falso y la importancia y colocan ideas el gráfico, en más de un sitio si es necesario. No hace falta que resuelva estos desacuerdos, solo reconocerlos. El objetivo es levantar la conciencia de la incertidumbre y sus motivos. Algunos los desacuerdos pueden resolverse en el último paso.
6. Si el gráfico está desequilibrado, por ejemplo, con algunas ideas inciertas en medio o únicamente ideas importantes, el profesor pide que llene un poco más el cuadro. Ejemplo: "¿Qué ideas estamos seguros?"
7. El profesor y los estudiantes seleccionan "puntos de pensamiento" para investigar más, quizás enseguida o quizás más tarde, quizás utilizando otras rutinas.

Consejos

Rutinas de pensamiento



Justificación

Una rutina para estructurar los análisis de obras creativas. Esta rutina ofrece a los estudiantes una estructura para mirar de forma analítica obras creativas a través de diferentes marcos.

Cada capa consta de 4 elementos posibles para buscar e identificar en obra

- **Narrativa:** La historia, la continuación o la historia anterior, la otra historia o la historia oculta, el mensaje.
- **Estético:** Lo atractivo (¿qué te atrae?), la recompensa o la ganancia, la habilidad/maestría que demuestra el artista, lo nuevo/diferente/inusual.
- **Mecánica,** técnica, forma/estructura, métodos, simbolismo
- **Dinámica:** sorpresa, tensión, emoción y movimiento
- **Conexiones:** Con otras obras (dentro y fuera del medio/género), con la historia, con uno mismo, con otras obras del artista o con la vida personal.

Estructura

Puntos clave

Hay muchas capas a través de las cuales podemos acercarnos o mirar una obra creativa (literatura, danza, pintura, etc.).

Algunas capas pueden ser más apropiadas que otras dependiendo de la obra que se esté examinando. Parte del análisis implica seleccionar marcos o capas apropiados para utilizar en el análisis. Seleccionar capas interesantes e inesperadas puede ayudarnos a comprender mejor la obra. A veces esto significa rechazar la capa obvia y empezar con otras.

Después de mirar de cerca una obra creativa para darse cuenta de lo que hay allí, los estudiantes seleccionan una capa de la lista para utilizar en su análisis. Este análisis se puede realizar de forma individual, con un compañero o con todo el grupo. Inicialmente, es posible que quieras presentar una capa a la vez con todos los estudiantes para que tengan una experiencia colectiva de cómo utilizar estas capas. De entrada, el análisis debe hacerse verbalmente para que los estudiantes escuchen y puedan aprovechar las ideas y contribuciones de los demás. Otras formas posibles de usar las capas son:

- Para identificar cualidades prominentes y ocultas: En este trabajo, ¿cuál es la capa que te habla de inmediato? ¿Qué te hace decir esto? ¿Qué capas parecen más distantes? ¿Qué te hace decir esto?
- Para comparar y contrastar: Emplea las capas para contrastar 2 obras y ver cómo se relacionan entre sí. Al observar las 2 obras, en términos de las capas, ¿dónde ves las conexiones, así como las diferencias?
- Como tamiz: Elige un elemento de cada una de las capas para explorar la obra.
- Como fuente de preguntas: Utiliza las capas y sus elementos para identificar las preguntas que quieras hacer a un experto sobre la obra de arte.

Consejos

Rutinas de pensamiento



DIAMANTE DE OPCIONES

Justificación

Esta rutina fomenta el pensamiento creativo. Ayuda a explorar situaciones de toma de decisiones en las que una ventaja hace que sea difícil encontrar una opción realmente buena. Se enfoca en resolver los opuestos. A veces, pero no siempre, hay opciones que aparte unen a los opuestos. Todo esto también es relevante para la comprensión. Ayuda a comprender situaciones incluso cuando no eres la persona responsable de tomar la decisión.

1. Identifica un par de opciones obvias. Por lo general, hay tensiones entre ellas que dificultan la decisión: al elegir una, ganas X, pero pierdes Y; al elegir la otra, pierdes X pero ganas Y.
2. Haz un diagrama en forma de diamante, poniendo en el lado izquierdo y en el derecho una o dos tensiones (las Xs a un lado y las Ys a la otra).
3. Ahora pídele a los estudiantes que para cada lado del diamante hagan una lluvia de ideas que contenga una a tres soluciones. Lado izquierdo: poner las tensiones. Lado derecho: poner las tensiones. En la parte de abajo: que lleguen a un acuerdo entre estas tensiones. Arriba: que pongan las soluciones inteligentes que combinen los aparentes opuestos y obtengan lo mejor de ambos.
4. Pregunta: ¿Qué hemos aprendido sobre la situación al encontrar estas opciones? Esta es una forma de comprender mejor la situación.

Estructura

Puntos clave

El diamante de opciones ayuda con la toma de decisiones personales en el aula cuando existen diferentes factores que se mueven en direcciones opuestas. También es una forma útil de explorar y comprender estas situaciones en las noticias, la historia, la literatura, la ciencia o la política médica, etc. Por ejemplo: el presidente de Estados Unidos, Harry Truman, al decidir lanzar la bomba atómica sobre Nagasaki e Hiroshima se enfrentó con estas tensiones: Matar a miles de japoneses, pero acortar la guerra versus continuar con la guerra y aumentar las muertes. Él eligió utilizar la bomba. ¿Pero qué opciones había para llegar a un acuerdo? ¿Y había alguna opción que pudiera combinar los opuestos y terminar la guerra rápidamente sin matar a miles de japoneses?

Recuerda que los lados izquierdo y derecho del diamante no son opciones en sí mismas. Son las ganancias y pérdidas que tiran en direcciones opuestas. Después, escribe opciones cerca de las esquinas izquierda y derecha que tiran en una u otra dirección; entonces en la esquina inferior se ponen los acuerdos y en la esquina superior, se escriben las opciones que parcialmente combinan los opuestos.

En muchas situaciones en el aula, la idea es utilizar el pensamiento creativo para comprender mejor la situación. El paso 3 es la ganancia y encontrar la opción final no es lo importante. Puedes decidir si quieres continuar con otra rutina para elegir entre las opciones. O simplemente, puede hacer una votación rápida sobre algunas de las opciones posibles. Si lo deseas, puedes hacerlo antes del paso 3, para darle a los estudiantes un poco más para discutir en este paso.

Consejos

Rutinas de pensamiento



Justificación

Una rutina para la toma de decisiones creativas. Esta rutina fomenta el pensamiento creativo. Ayuda a explorar opciones “ocultas” en una situación de toma de decisiones. A menudo, las personas no toman buenas decisiones porque desconocen las opciones ocultas. Esto también es relevante para la comprensión.

Ayuda a comprender las situaciones de toma de decisión, incluso cuando no seas la persona responsable de tomar la decisión.

1. Enumera las opciones obvias. No habría una decisión a menos que hubiera dos o tres opciones obvias.
2. Ahora haga una lluvia de ideas, de todo tipo de opciones diferentes, para encontrar las “ocultas”. A menudo existen opciones ocultas que son realmente las mejores. ¡Utiliza la imaginación! Aprovecha las ideas existentes, combina ideas para obtener nuevas, busca distintos tipos de ideas, imagina que estás en distintos roles y sugiere ideas desde la perspectiva de estos roles, etc.
3. Pregunta: ¿Qué hemos aprendido sobre la situación al descubrir estas opciones? Esta es una forma de comprender mejor la situación.

Estructura

Es posible que desee utilizar otra rutina para comparar y elegir entre las opciones.

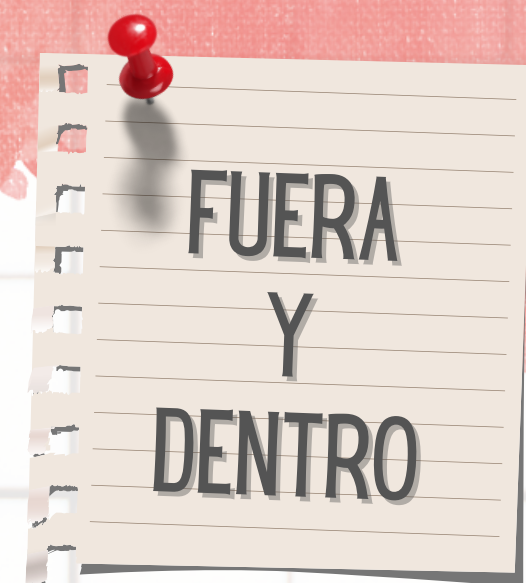
Puntos clave

Los estudiantes pueden utilizar esta rutina para tomar decisiones personales o tú y ellos pueden utilizarla para tomar decisiones en el aula. Además, puedes utilizarla con los estudiantes como una manera de explorar y comprender decisiones importantes en las noticias o la historia o la literatura o las políticas científicas o médicas, etc. Puedes pedir a los estudiantes que tomen una decisión personal interpretando roles, imaginando que estuvieran en esta situación.

Haz énfasis en que quizás hay buenas opciones ocultas, quizás no, debemos buscarlas. Pon las ideas en el tablero o pide a los estudiantes que las escriban en Post-it y las peguen. Usa un diagrama similar a una explosión irradiante de líneas, para enfatizar el espíritu de la rutina, en lugar de una lista, aunque también serviría. Recuerda, está bien proponer ideas locas, son únicamente parte de la mezcla y pueden conducir a algo más. En muchas situaciones de clase, el punto es utilizar el pensamiento creativo para comprender mejor la situación, como en el paso 3. No necesitas llegar a una decisión final. Puedes decidir si es buena idea, utilizar otra rutina para elegir entre las opciones. O simplemente puede hacer una votación rápida sobre algunas de las opciones posibles. Si lo deseas, puedes hacerlo antes del paso 3, para dar a los estudiantes un poco más para discutir en este paso.

Consejos

Rutinas de pensamiento



Justificación

Una rutina para conectar intereses personales con temas de la escuela.

- 1. Enumera algunos de tus pasatiempos o intereses aquí... ... Enumera algunos de los temas o asignaturas de la escuela aquí.**
 - 2. Conecta con una línea tus pasatiempos/interés con un tema de la escuela. Sobre la línea, escribe una posible conexión entre ambos. Haz lo mismo de nuevo con otro interés y con otro tema (el interés puede conectarse con el mismo tema o con uno diferente).**
 - 3. Imagina qué podrías hacer para investigar o ampliar aún más cada una de sus conexiones.**
- Conexión #1: Posible investigación o ampliación Conexión #2: Posible investigación o ampliación...**

Estructura

Puntos claves

¿Cómo puedo ayudar a los estudiantes a establecer conexiones fuera y adentro (y debería preocuparme si las conexiones parecen superficiales)? En un sentido más amplio, una conexión es cualquier tipo de relación o asociación entre dos o más cosas. Hay mucho espacio para la creatividad, porque las conexiones pueden ser tanto metafóricas como literales. Una forma de ayudar a los estudiantes a encontrar conexiones es sugerir que busquen ciertos tipos de conexiones. Por ejemplo: puede buscar conexiones relacionadas con la forma (cómo se forman las cosas física o conceptualmente, cómo se ven, de qué están hechas o qué materiales utilizan o incluyen); estructura (cómo se organizan las cosas, cómo funcionan como sistema); historias (las historias que cuentan o se explican o cómo evolucionaron las cosas con el tiempo); definir ideas (temas principales, definiciones, conceptos clave); aprendizaje (cómo las personas aprenden de estas conexiones, qué retos de aprendizaje implican); y cultura (las costumbres y tradiciones que las personas asocian con ellas, su importancia para los grupos de personas). No te preocupes si los estudiantes en un principio establecen conexiones amplias o superficiales. La mayoría de las conexiones resulta más interesante, una cuando pasas un tiempo pensando en ello, y el paso “imagina” de la rutina da a los estudiantes la oportunidad de profundizar en una conexión y explorar su profundidad. Por ejemplo: una estudiante podría establecer una conexión entre las clases de danza y ciencias en la escuela al decir que la danza involucra al cuerpo humano y que el cuerpo humano es un tema de la ciencia. A primera vista, esta puede parecer una conexión bastante amplia. Pero, como ilustra la respuesta a la siguiente pregunta, con un poco de amplitud puede volverse bastante diversa.

Consejos

¿Cómo puedo ayudar a los estudiantes a imaginar cómo investigar las conexiones que hacen? Una buena manera de empezar es alentar a los estudiantes a realizar una lluvia de ideas sobre varias preguntas sobre sus conexiones. Para continuar con el ejemplo anterior sobre danza, ciencias y cuerpo humano, aquí hay algunas preguntas adicionales que los estudiantes podrían formular. ¿Cómo se involucran los distintos sistemas del cuerpo en la danza, por ejemplo, el sistema muscular o el sistema óseo? ¿Cómo la danza es un sistema corporal? ¿Cómo sería crear una danza inspirada en la activación de neuronas en el cerebro o en el sistema circulatorio? ¿Cómo afecta la danza en la salud humana?

¿Qué deben hacer los estudiantes después de utilizar la rutina? ¿Deberían continuar con sus ideas? Existen dos opciones posibles. Una, por supuesto, es alentar a los estudiantes a seguir investigando las ideas que se les ocurrieron. Podrían hacerlo como un proyecto especial o como parte del plan de estudios. Incluso si no hay un seguimiento, vale la pena que los estudiantes busquen y amplíen sus conexiones. ¿Por qué? Porque al conocimiento le gusta ser activado y los estudiantes encontrarán interesante simplemente ampliar las conexiones. Además, utilizar la rutina regularmente ayuda a los estudiantes a acostumbrarse a establecer conexiones. Los estudiantes que con frecuencia establecen conexiones como parte del proceso de aprendizaje, tienen muchas más probabilidades de seguir estableciendo conexiones más adelante. Además, en ocasiones el aprendizaje de la escuela se considera ajeno a la vida de los estudiantes fuera de la escuela. Pero el aprendizaje ocurre en todas partes. Al adquirir el hábito de establecer conexiones afuera y adentro, los estudiantes comienzan a ver el aprendizaje como lo que realmente es: un esfuerzo de toda la vida.

Rutinas de pensamiento



Justificación

Esta rutina de pensamiento ayuda a los estudiantes a ir lentamente y observar de cerca un sistema. Al hacerlo, los jóvenes son capaces de ubicar objetos dentro de los sistemas y reconocer a las diversas personas que participan, sea directa o indirectamente. Los estudiantes también se dan cuenta de que un cambio en un aspecto del sistema puede tener efectos en otro, tanto intencional como no intencional. Al considerar las partes, las personas y las interacciones en un sistema, los jóvenes comienzan a notar la multitud de subsistemas dentro de los sistemas. Esta rutina de pensamiento ayuda a estimular la curiosidad, plantea preguntas, pone en evidencia áreas para seguir indagando e introduce el pensamiento sistémico.

Identifica un sistema y pregunta:

Escoge una variedad de personas dentro de un sistema y después asume el punto de vista de cada una. A medida que piensas en lo que sabes sobre el sistema, ten en cuenta lo que cada persona puede pensar, sentir y qué le preocupa:

- ¿Cuáles son las partes del sistema?
- ¿Quiénes son las personas que están conectadas con el sistema?
- ¿Cómo interactúan las personas en el sistema entre sí y con las partes del sistema?
- ¿Cómo el cambio en un elemento del sistema afecta a diferentes partes y personas conectadas con el sistema?

Estructura

Esta rutina de pensamiento puede utilizarse para explorar cualquier sistema. Esta rutina puede usarse por sí sola o en combinación con otra rutina. Estas son algunas ideas y consideraciones para poner en práctica esta rutina de pensamiento:

Puntos clave

- Antes de empezar esta rutina, puede ser útil ayudar a los estudiantes a comprender qué es un sistema. Las definiciones son útiles, pero hemos descubierto que los ejemplos concretos funcionan mejor (por ejemplo: el sistema de trenes, los sistemas de reciclaje de la ciudad, el sistema de distribución de almuerzo en la escuela, etc.).
- Para participar en esta rutina de pensamiento, los estudiantes tendrán que identificar un sistema para explorar. Una forma de hacerlo es pedirles que ubiquen un objeto dentro de un sistema más amplio. Por ejemplo: una estampilla se puede ubicar dentro del sistema postal y el casco para montar en bicicleta se puede ubicar dentro de un sistema de transporte más amplio.
- Anima a tus estudiantes a nombrar los sistemas que les gustaría explorar. Esto puede resultar complicado para algunos estudiantes y puede ser útil reorientarlos hacia la definición de un sistema o ejemplo concreto que hayan compartido anteriormente. A continuación, puedes preguntar a tus estudiantes si su sistema cumple los criterios que se habían discutido anteriormente.
- Los sistemas están conformados por subsistemas, que son partes de sistemas más amplios. Para evitar la confusión de que todo está conectado con todo, invita a los estudiantes a definir los límites del sistema.
- Al trabajar en grupos, es útil que los jóvenes hagan primero una lista de todas las partes y personas involucradas en un sistema y después trazan el sistema en un papel para hacer visibles las interacciones entre todas las partes y personas en el sistema.

Rutinas de pensamiento



Justificación

A menudo queremos desarrollar la comprensión de los estudiantes de un complejo tema durante días o semanas. Este mapa puede ayudarle. No es una rutina, sino una forma de planear y rastrear durante el tiempo la exploración de un tema. También puede ayudarle a elegir buenas rutinas.

- 1. Pon una versión del mapa en un lugar conveniente o entrega una copia a los estudiantes. Ver el ejemplo a continuación y las notas sobre las diferentes formas de utilizar el mapa.**
- 2. Indica brevemente que el grupo utilizando el mapa rastreará el progreso y la planificación de vez en cuando. Observa cómo el mapa emplea la metáfora de “pelar la fruta” al familiarizarse con la superficie de algo, buscar enigmas y misterios para investigar y rastrearlos de diversas formas para llegar a comprensiones centrales.**
- 3. Consulta el mapa para elegir los siguientes pasos y marcar el progreso de vez en cuando durante la exploración de un tema (no es necesario hacerlo todo durante todo el tiempo). Úsalo como una forma de pensar qué rutinas utilizar o simplemente qué tipo de conversación u otra actividad llevar a cabo.**
- 4. Cuando el mapa se utiliza con todos los estudiantes, es posible que quieras invitarles, a lo largo del tiempo, a colocar Post-it en el mapa para marcar las ideas asociadas con cualquiera de sus elementos.**

Estructura

Puntos clave

Cada vez que un tema requiera una comprensión amplia y rica, y que los estudiantes tengan tiempo suficiente para verlo de diferentes maneras, puede ser en una lección larga o varias lecciones o toda una unidad. Puedes utilizarla con todos los estudiantes, para ayudarles a tener una mirada amplia del progreso a lo largo de un tema y tomar buenas decisiones sobre qué hacer a continuación. Puedes utilizarla para planear temas y rastrear el progreso. También puedes dar copias a los estudiantes para su autogestión, al trabajar un tema o desarrollar sus proyectos individuales.

Explique que el mapa es para rastrear y guiar la exploración del tema. Cuenta la metáfora brevemente. Invita a los estudiantes a trazar el progreso mediante el uso del mapa.

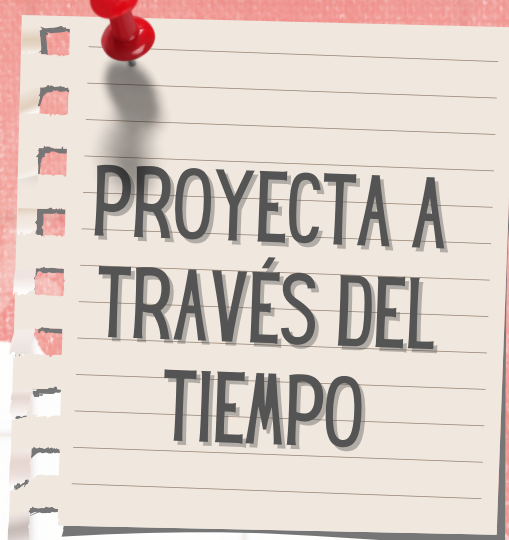
Puedes crear una versión gigante del mapa para colocarla en la pared del aula o simplemente poner etiquetas con las categorías si es más fácil de organizar en la pared, o personalizar el proceso de alguna otra forma. Si estás rastreando dos o tres temas a la vez o varios grupos, puedes tener: dos o tres mapas en la pared, rutas de códigos de colores en un solo mapa, dar a los estudiantes copias del tamaño de una página para que rastreen su propio progreso o se inventen algo más. ¡Lo que mejor funcione! La idea principal es visibilizar la comprensión que se está desarrollando para marcar el progreso y elegir los próximos pasos.

Por lo general, tiene sentido empezar con la piel y luego meterse bajo la piel con los misterios y de ahí pasar a la sustancia para ir hacia el “corazón”. No necesitas utilizar todos los enfoques de la "sustancia", cosa que sea apropiada y no existe un orden fijo.

¡Puedes volver y añadir algo en cualquier momento!

Consejos

Rutinas de pensamiento



Justificación Esta rutina anima a los estudiantes a ver temas (por ejemplo, ideas, fenómenos y problemas) desde una escala de tiempo más amplia, que lo que han aprendido de los medios de comunicación, o lo que han vivido en su propia vida. A menudo, ideas (por ejemplo, infancia; deuda; felicidad), fenómenos (por ejemplo, Internet; migración) o problemas (por ejemplo, falta de acceso al agua limpia; terrorismo), pueden parecer muy diferentes según hasta qué punto miramos atrás en la historia o hasta qué punto miramos en el futuro.

Elige un tema (por ejemplo, turismo; ordenadores; patrones de migración global). Entonces, considere utilizando las siguientes instrucciones:

- **Mapea lo que piensas o ya sabes. ¿Qué sabes del tema?**
- **Volver atrás en el tiempo. ¿Cómo se ha desarrollado el tema en diferentes formas/contextos/lugares durante el último año?, ¿diez años? ¿Los últimos cien años? ¿Los últimos mil años?**
- **Avanzar en el tiempo. ¿Cómo crees que se desarrollará el tema dentro de diez años?, ¿Cien años?, ¿Mil años?**
- **Mapea cómo ha cambiado tu pensamiento sobre el tema. ¿Cómo ves el tema ahora?**

Estructura

Puntos claves

Por ejemplo, la idea de infancia puede parecer relativamente poco problemática cuando los estudiantes la exploran a través de su propia experiencia vivida, o incluso volviendo a dos o tres generaciones a cómo lo vivieron sus padres o abuelos. Imaginaros invitarles a ir aún más atrás en el tiempo, antes del siglo XVII, cuando la "infancia" como idea no existía y los niños trabajaban en el campo desde pequeños. ¿Cómo afectaría esto la forma en que los alumnos entienden qué significa ser un niño? Del mismo modo, invitar a los estudiantes a proyectar y avanzar en el tiempo para entender la idea de infancia requiere que consideren las condiciones que hacen que la "infancia" sea posible o incluso viable, así como lo que han llegado a aceptar como "infancia" puede cambiar drásticamente.

¿Cuáles son algunos consejos para el paso "Mapea lo que piensas o ya sabes"? Este paso pretende invitar a los estudiantes a hacer visible lo que ellos piensan en el tema. Una buena manera de empezar la rutina es hacer que los alumnos enseñen este paso en un gráfico grande de un color y después cada uno de los siguientes pasos en un color diferente. De esta forma, de un vistazo, pueden ver cómo se desarrolla su pensamiento con cada paso.

¿Cuáles son algunos consejos para el paso "Volver atrás en el tiempo"? Aquí, puede ser necesario circunscribir el espacio del problema para sus alumnos: ¿a qué distancia quieres que vayan? ¿Existe un contexto en particular a los que desea prestar atención? Si es así, puede querer hacerle proporcionar recursos que les ayuden a explorar el tema, por ejemplo, un conjunto curiosamente seleccionado de sitios web, artículos, libros, etc. Cuando sea posible, este paso también ofrece la oportunidad de enseñar a los estudiantes sobre la comprensión y la evidencia histórica, por ejemplo, ¿cómo sabemos lo que somos desde el pasado? ¿De quién es el pasado y quién decide? ¿Qué pruebas se han ofrecido para las conclusiones?

¿Cuáles son algunos consejos para el paso "Avance a tiempo"? Este paso debería fomentar cierta cantidad de imaginación y fantasía (sobre todo cuando se llega al futuro), pero no imaginaciones fantásticas que simplemente quieren ser escandalosas. Un buen seguimiento es "¿Qué te hace decir esto?", para incitar a los estudiantes a dar razones reflexivas para apoyar sus respuestas. También, pueden optar por cubrirse en su respuesta: "Quizá X, quizás Y, dependiendo", que es perfectamente razonable.

¿Qué pasa con otros períodos de tiempo? Es importante que la rutina se adapte a sus alumnos, contexto y propósito, así que si es el momento.

El marco de 10/100/1000 no funciona bien (por ejemplo, diez años son demasiado cortos para cualquier cambio observable), puedes elegir otro intervalo como 20/100/1000 o incluso 20/200/2000.

Consejos

Rutinas de pensamiento



Justificación

Una rutina por separar los hechos de los sentimientos. Se trata de diferenciar los hechos de los pensamientos y juicios. Ayuda a organizar ideas y sentimientos para considerar una situación en la que la justicia pueda estar en juego. Promueve el buen discernimiento de la información y la toma de perspectiva para esclarecer y hacer un juicio tentativo.

- 1. Identifica una situación, historia o dilema para la discusión.**
- 2. Pide a los estudiantes que identifiquen los hechos y eventos de la situación. A medida que los estudiantes los mencionan, pregunta si los hechos son claros o necesitan más información.**
- 3. Pide a los estudiantes que mencionen los pensamientos y sentimientos de los personajes/participantes involucrados en la historia. A medida que los estudiantes los mencionan, pregunta si se trata de hechos claros o necesitan más información.**
- 4. Después de una discusión, pídeles que juzguen mejor la situación basándose en la información disponible.**

Estructura

Puntos clave

Los estudiantes pueden utilizar el cuaderno del reportero en muchas situaciones. Esta podrían incluirse cuando se discuten dilemas morales imaginarios o reales o temas de historia, literatura o ciencia; después de leer un capítulo, o mirar un vídeo o actuación; o cuando se piensa en eventos reales de la propia vida, etc. Es más útil utilizar esta rutina “en mitad de una investigación”, después de que alguna información sobre una situación dada se haya puesto sobre la mesa. Es posible que las cosas se compliquen o haya desacuerdos. Quizás las opiniones se tomen como hechos o la situación se está volviendo “confusa”. Usa esta rutina para profundizar en un asunto, para aclarar los pensamientos o incluso para aclarar cuál es el asunto.

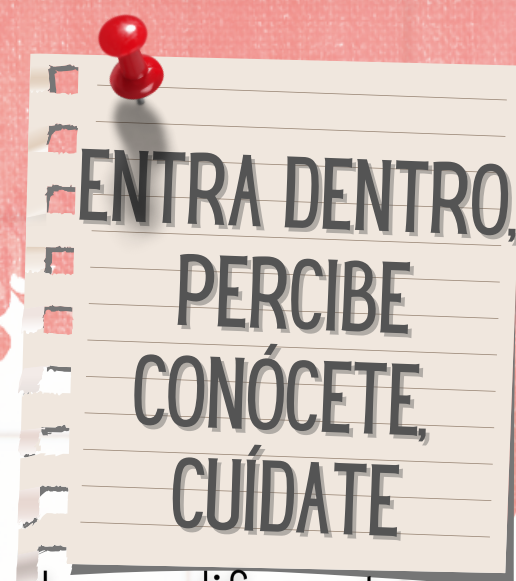
Mejor presentar la rutina a todos los estudiantes. Luego, ellos pueden trabajar de forma independiente o en pequeños grupos utilizando una hoja de registro. A los estudiantes se les pide que imaginen que son reporteros de un diario para que diferencien los hechos de un evento o tema, de los pensamientos y sentimientos de los personajes involucrados. La postura de un reportero ayuda a los estudiantes a esclarecer asuntos y puntos de acuerdo y desacuerdo al distanciarse de la misma perspectiva o comprensión inicial de una situación dada. Dibuja una cuadrícula de 4x4. En la parte superior escribe “Claro” y “Necesita Revisarse”.

A un lado escribe “Hechos y Eventos” y “Pensamientos y Sentimientos”. Escribe las respuestas en la parte apropiada de la cuadrícula.

Asegúrese de que los estudiantes hablen de los personajes, no de sus propios pensamientos o sentimientos. Cuando se completa el cuaderno, la rutina pide a los estudiantes que emitan un juicio informado

Consejos

Rutinas de pensamiento



Justificación

Una rutina para conseguir puntos de vista interiores. Esta rutina ayuda a los estudiantes a explorar diferentes perspectivas y puntos de vista mientras intentan imaginar cosas, eventos, problemas o problemas de forma diferente. En algunos casos, esto puede conducir a una comprensión más creativa de la que se está estudiando. Por ejemplo, imaginarse como el numerador de una fracción. En otros escenarios, explorando distintos puntos de vista pueden abrir posibilidades para una exploración creativa posterior. Por ejemplo, siguiendo esta actividad, un estudiante podría escribir un poema desde la perspectiva de la espada de un soldado que queda en el campo de batalla.

Tres preguntas básicas guían a los estudiantes en esta rutina:

1. ¿Qué puede percibir la persona o la cosa?
2. ¿Qué podría saber o creer la persona o cosa?
3. ¿Qué le puede importar a la persona o cosa?

Estructura

Puntos clave

Esta rutina pide a los estudiantes que entren en el papel de un personaje u objeto: a partir de una imagen que están mirando, a una historia que han leído, un elemento de una obra de arte, algo histórico que se habla, etc. —e imaginar ellos mismos dentro de ese punto de vista. A continuación, se pide a los alumnos que hablen o escriban desde el punto de vista escogido.

Esta rutina funciona bien cuando desea que los estudiantes abran su pensamiento y vean las cosas de otra manera. Puede utilizarse como tipo inicial de lluvia de ideas para resolver problemas que abre un tema, un tema o un ítem. También se puede utilizar para ayudar a qué conceptos, imágenes o eventos abstractos cobran más vida para los estudiantes.

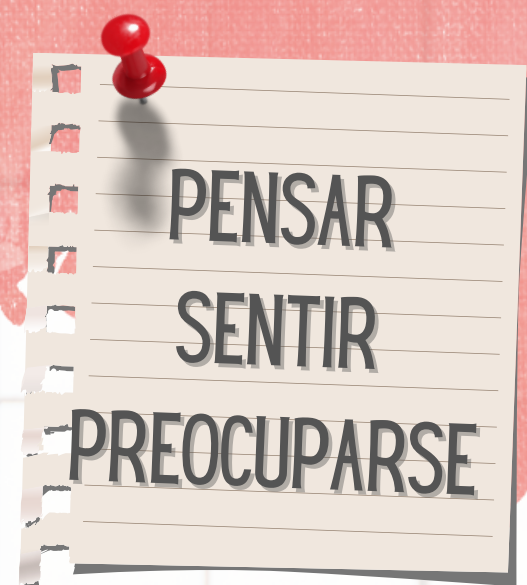
Al empezar con la rutina, el profesor puede invitar a los estudiantes a mirar una imagen y pedirles que lo hagan generar una lista de las diferentes perspectivas o puntos de vista plasmados en esa imagen. Entonces los estudiantes eligen un punto de vista particular para encarnar o hablar, diciendo lo que perciben, conocen y les importa.

En ocasiones, los estudiantes pueden expresar su perspectiva antes de hablar. Otras veces, quizás no y después la clase podrían adivinar desde qué perspectiva hablan.

En su habla y escritura, los estudiantes pueden ir más allá de estas preguntas iniciales. Anímales a asumir el carácter de lo que han escogido y hablar de lo que están viviendo. Los alumnos pueden improvisar un breve monólogo hablado o escrito, asumiendo este punto de vista, o los alumnos pueden trabajar por parejas con cada estudiante haciendo preguntas que ayuden a su pareja a mantenerse en el carácter ya extraer su punto de vista.

Consejos

Rutinas de pensamiento



Justificación

Una rutina para fomentar la perspectiva en un sistema.

Esta rutina anima a los estudiantes a considerar las diferentes perspectivas de varias personas que interactúan en un sistema en particular. La meta de esta rutina es ayudar a los estudiantes a comprender que la variedad de personas que participan en un sistema piensan, sienten y se preocupan de forma diferente sobre las cosas basándose en sus posiciones dentro del sistema. Esta rutina fomenta la toma de perspectiva, plantea preguntas y evidencia otras áreas para continuar la indagación.

Asumir una posición dentro de un sistema:

Escoge una variedad de personas dentro de un sistema y después asume el punto de vista de cada una. A medida que piensas en lo que sabes sobre el sistema, ten en cuenta lo que cada persona puede pensar, sentir y qué le preocupa:

Pensar: ¿Cómo la persona entiende este sistema y su papel en su interior?

Sentir: ¿Cuál es la respuesta emocional de la persona hacia el sistema y hacia su posición en él?

Preocupe: ¿Cuáles son los valores, prioridades o motivaciones de esta persona con respecto al sistema? ¿Qué es importante para esa persona?

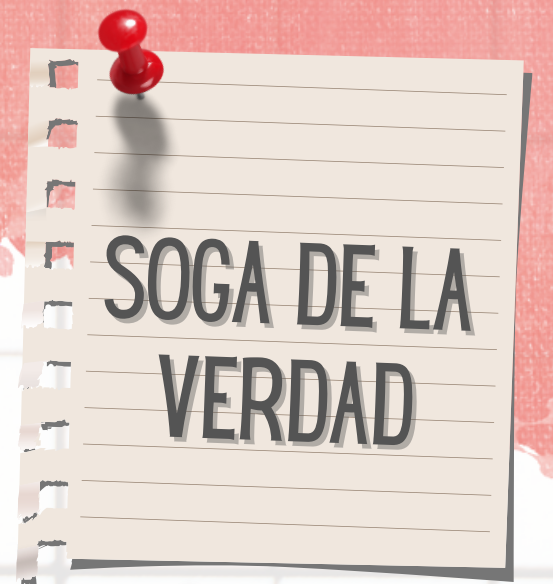
Estructura

Al trabajar como individuos o en pequeños grupos, puede ser útil pedir que los estudiantes esbozaran un monólogo corto o una pequeña escena que contenga algunas de las diferentes personas que participan en un sistema en particular. Ellos pueden entonces asumir el papel de varias personas en el sistema, y representar una pequeña escena, en la que cada estudiante representa la perspectiva de una persona diferente.

- Cuando los estudiantes representan a una persona en su sistema de una manera particular, pídeles que representen a la misma persona, pero de una manera diferente. Esto llevará a tus estudiantes a comprender que incluso dentro de grupos particulares de personas, no existe una sola perspectiva, sino más bien una serie de perspectivas que cada uno puede tener.
- Es necesario animar a los estudiantes a tener en cuenta cómo lo que la gente piensa, siente y se preocupa, puede estar alineado o no dentro de un sistema en particular. Cuando no estén alineados, pregunta a tus estudiantes cómo manejan o negocian estas tensiones dentro del sistema. Pueden surgir discusiones sobre estructuras de poder desiguales dentro de un sistema.
- Al mismo tiempo que la rutina pide a los estudiantes que asuman la posición de un personaje y que se imaginen cómo pueden pensar, sentir y de lo que se preocuparían desde este punto de vista, hay que recordar que los estudiantes no pueden realmente conocer y comprender la perspectiva de otra persona. Al participar en esta rutina de pensamiento, es importante para los estudiantes ir más allá de los estereotipos e intentar imaginar las experiencias vividas por ciertas personas. Anima a tus estudiantes a asumir la posición de personas específicas (por ejemplo: Julia, una trabajadora migrante; John, un vendedor de coches usados; y Martín, un senador republicano) en oposición a tipos de personas (por ejemplo: un trabajador migrante, un vendedor de coches usados y un senador republicano).
- En la toma de perspectiva, los estudiantes probablemente se basarán en sus suposiciones sobre los diversos tipos de personas representadas en su sistema. A medida que lo hagan, puedes llevar a los estudiantes que en la discusión tengan en cuenta de dónde provienen estas suposiciones. Puedes animar a los estudiantes a desafiar sus suposiciones preguntándoles que es lo que realmente saben sobre la perspectiva de otra persona y lo que pueden hacer (por ejemplo: realizar entrevistas, hablar con un abuelo, etc.) para averiguar más sobre la perspectiva otra persona.

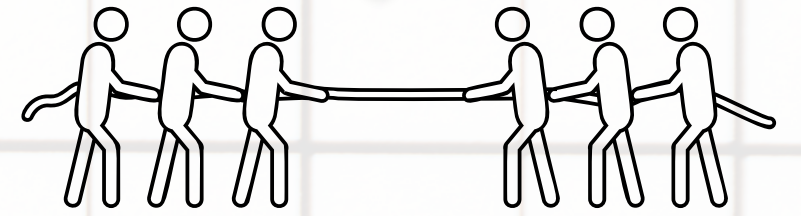
Consejos

Rutinas de pensamiento



Justificación

Esta rutina alienta a los estudiantes a razonar cuidadosamente sobre la “tensión” de diversos factores que son relevantes en cuestiones de veracidad. También les ayuda a apreciar la complejidad más profunda de los asuntos de veracidad que aparentemente podrían aparecer en la superficie como blanco o negro.



- 1. Identifica una cuestión sobre la verdad, una afirmación controvertida de algo verdadero o falso, donde sabes que los estudiantes pueden presentar evidencia sobre ambos lados.**
- 2. Pregunta a los estudiantes si tienen una opinión al respecto (está bien, no tener una).**
- 3. Dibuja una sogá en el tablero (o pega un trozo de cuerda en la pared y utiliza Post-its para hacer la rutina más dramática). Explica a los estudiantes que pueden añadir dos tipos de cosas. A un lado está el Sí, dirección Verdadero, y en el otro extremo está el No, dirección Falso. La otra cosa que añadir sobre el lazo es una pregunta que pida más información o “qué pasaría si” intentáramos esto o lo otro y ¿cuáles serían los resultados?**
- 4. Finaliza la lección preguntando a los estudiantes qué nuevas ideas tienen sobre la cuestión de la verdad. ¿Podemos decidir ahora si es verdadero o falso? ¿Algunas personas se inclinan hacia un lado y otras hacia el otro? Está la mejor respuesta en un “área gris”: ¿la mayoría de veces es verdadera, pero no siempre o la mitad del tiempo? ¿Cómo podríamos llegar a un acuerdo si tuviéramos que hacerlo?**

Estructura

Puntos clave

Puede utilizarse en cualquier situación en la que surjan cuestiones de veracidad y existan evidencias a tener en cuenta, evidencias provenientes del conocimiento común o de recursos informativos tales como diarios o enciclopedias o Internet. Las cuestiones sobre la verdad pueden provenir de asignaturas o de la vida cotidiana. Los titulares de los diarios están llenos de afirmaciones de políticos y otros que pueden evaluarse. La ciencia plantea muchos temas como: si los alimentos genéticamente modificados son peligrosos o la antigüedad del universo. La historia tiene un sinnúmero de controversias, por ejemplo: sobre quién realmente empezó una guerra particular o cómo era la vida cotidiana en varios momentos del pasado. Muchas obras literarias crean suspenso al ofrecer únicamente fragmentos de información hasta llegar al final: Antes del final, ¿el lector puede descubrir quién es realmente el culpable o qué secreto del pasado esconde la heroína?

Esta rutina tiene en cuenta el conocimiento de los niños sobre el Juego de la Soga para ayudarles a comprender las fuerzas complejas que “tiran” de ambos lados de una cuestión sobre la verdad (también hay un Juego de la Soga para los dilemas de equidad que utiliza la misma estructura). La rutina utiliza una sogá o un diagrama para representar las tensiones hacia lo verdadero o falso al evaluar una afirmación. El Juego de la Soga está entre el Verdadero y el Falso. Ayuda a los estudiantes a pensar en los diversos factores que tiran, por un lado, de la cuerda o por el otro, así como considerar otras cuestiones relacionadas con el tema. Un seguimiento natural en esta actividad es pedir a los estudiantes que investiguen hechos relacionados con las preguntas escritas en la sogá.

Consejos

Rutinas de pensamiento



HISTORIAS
DESCUBIERTAS

Una rutina para revelar múltiples capas de significado.

Justificación

Esta rutina invita a los estudiantes a revelar múltiples capas de significado en una imagen, texto o reportaje periodístico. Cada capa aborda una dimensión clave del periodismo global de calidad: la historia central y más visible; la manera en que la historia nos ayuda a entender la vida de los demás humanos; las maneras en que la historia habla de problemas globales sistémicos; qué es nuevo e instructivo sobre la historia y los temas explorados; y las ausencias importantes o no denunciadas, aspectos de la historia. Esta rutina también invita a los estudiantes a investigar el mundo y desarrollar hábitos poderosos, consumo de periodismo global: hábitos que se pueden transferir al consumo de información de manera más amplia.

1. ¿Cuál es la historia?
2. ¿Qué es la historia humana?
3. ¿Cuál es la historia del mundo?
4. ¿Cuál es la nueva historia?
5. ¿Cuál es la historia no explicada?

Estructura

Puntos clave

Esta rutina se puede utilizar en el desarrollo de competencias globales en las artes, la geografía, la literatura y la historia.

Podéis considerar seleccionar algunas de las preguntas de la rutina, no todas, en función de vuestros objetivos. También puedes considerar modificar el orden en que se introducen las preguntas. Al utilizar esta rutina con vuestros alumnos, podéis ver "la historia" interpretada de una de las siguientes maneras: 1) "la historia" explicada por el artículo, la imagen o material que han leído, o 2) "la historia" propuesta para explicar o contextualizar el acontecimiento representado, es decir, "La historia humana que provocó la contaminación del golfo de México empieza con nuestra dependencia de los combustibles fósiles".

Consejos