

ESCENA 1: “Remedios para todo”

Lugar: Una farmacia de barrio a media tarde.

Duración estimada: 3–4 minutos.

Personajes

CARMEN (farmacéutica): amable pero algo despistada. Le gusta hablar con todo el mundo.

MARC (niño de 10 años): curioso, habla con mucha seguridad aunque no siempre entiende las cosas.

DON LUIS (abuelo de Marc): paciente, pero un poco sordo y convencido de que lo sabe todo.

Escena

(La farmacia está tranquila. Carmen ordena cajas. Entra Marc corriendo, seguido de su abuelo Don Luis, que avanza con paso lento y bastón.)

CARMEN

(sonriente)

¡Buenas tardes! ¿Qué os traen por aquí hoy?

MARC

Hola, Carmen. Mi abuelo necesita algo para la memoria. Dice que últimamente se le olvidan las cosas.

DON LUIS

(serio)

¡Eso no es verdad! Solo se me olvidan las cosas que no son importantes... como dónde he dejado las gafas.

(Se palpa la cabeza)

Ah, mira, las llevaba puestas.

CARMEN

(entretiene la sonrisa)

Bueno, eso le pasa a todos. ¿Quieres algo natural o de farmacia?

DON LUIS

Natural, natural... pero que funcione, ¿eh? Que el otro día me tomé una infusión para dormir y acabé fregando la cocina a las tres de la mañana.

MARC

Yo creo que lo que le iría bien es algo para concentrarse. Ayer, en vez de echarse azúcar en el café, se echó sal.

DON LUIS

(alzando una ceja)

Y no estaba tan mal, ¿eh? Un toque diferente.

CARMEN

(ríe)

Tengo unas pastillas de ginkgo que ayudan a la memoria.

DON LUIS

¿De quién?

CARMEN

Ginkgo. Es una planta.

DON LUIS

Ah, pensaba que era un futbolista japonés.

(Marc ríe. Carmen suspira divertida y empieza a buscar la caja.)

MARC

¿Y no tendrás algo también para mí?

CARMEN

¿Para ti? ¿Qué te pasa?

MARC

Nada, pero me gustaría acordarme de los deberes sin que mi madre me lo diga.

DON LUIS

(ríe)

¡Eso no lo cura ni la farmacia ni el milagro de Lourdes!

CARMEN

(ríe también)

Tengo caramelos de miel... ayudan a pensar mejor si los chupas despacito.

MARC

(serio)

Vale, me llevo dos bolsas... por si el pensamiento tarda en venir.

(Todos ríen. Carmen les tiende las bolsas y Don Luis paga con varias monedas lentas y desordenadas.)

CARMEN

Aquí tenéis. Uno para la memoria... y otro para la paciencia.

DON LUIS

¿Eso también se vende?

CARMEN

No, pero debería.

(Los tres se miran y se ríen. Salen del escenario mientras Carmen vuelve a ordenar las cajas y murmura.)

CARMEN

Si la vida tuviera receta, la daría sin prospecto.

(Luz tenue. Fin de la escena.)



ESCENA 2: “Un cafè amb malentès”

Lloc: Un bar petit del poble, al matí.

Durada estimada: 3–4 minuts.

Personatges

TONI (cambrer): amable però molt literal. Fa exactament el que la gent li diu, encara que sigui absurd.

CLARA (clienta): jove, nerviosa i amb pressa. Parla molt ràpid i sempre mira el rellotge.

PERE (avi del poble): xerraire, tranquil i convençut que al bar s’hi ve a conversar, no a córrer.

JÚLIA (repartidora): entra amb pressa i aporta el caos final a la situació.

Escena

(El bar és tranquil. Toni neteja una taula. Entra Clara amb el mòbil a la mà i cara de pressa.)

CLARA

Bon dia! Un cafè amb llet ràpid, si us plau, que vaig tardíssim!

TONI

(ràpid i obedient)

Vols dir... literalment ràpid?

CLARA

Sí, sí, com més ràpid millor!

(Toni surt disparat cap a la màquina i en deu segons arriba amb la tassa, però el cafè bull com un volcà.)

TONI

Aquí el tens. Ràpid... i calent!

CLARA

Ai! Però m’he cremat!

TONI

Ja... si és ràpid, no pot refredar-se.

(amb orgull)

Eficiència total.

(S’asseu Pere a la taula del costat, amb un diari vell.)

PERE

(rient)

No corris tant, nina. Jo fa una hora que espero el meu cafè... i encara no m’ha arribat!

TONI

És que el teu el volies “tranquil”, Pere. I un cafè tranquil ha de reposar.

(mira el rellotge)
Encara li falten cinc minuts de calma.

PERE

(rient)
Toni, tu sí que saps entendre la vida!

CLARA

(sospira, bufant-se els dits)
Això és un desastre...
(amb humor)
Toni, si et demano una tassa d'aigua freda per refredar el cafè, no me la portaràs bullint, oi?

TONI

(debò)
Depèn... la vols "freda" o "ràpida"?

(Pere esclata a riure. Clara també acaba rient, tot i les presses.)

(En aquell moment entra Júlia, una repartidora amb un casc de moto i un paquet enorme.)

JÚLIA

Bon dia! Porto un paquet per a un tal... Toni "el ràpid". És aquí?

TONI

(amb orgull)
I tant que sí! Jo mateix.

JÚLIA

Perfecte. Signa aquí... però ràpid, que vaig amb presses.

TONI

(rient)
Cap problema!
(agafa el bolígraf i signa tan ràpid que la firma sembla una ratlla torta)
Aquí ho tens. Ràpid i eficient!

JÚLIA

(riu)
No sé si és una firma o un llamp, però serveix!

(Marxa corrent. Els altres tres es miren i esclaten a riure.)

PERE

Toni, tu faràs història: el primer cambrer que serveix cafès a la velocitat de la llum!

CLARA

Som-hi, brindem per això! Però amb calma, que m'he cremat prou per avui.

(Tots aixequen la tassa. Toni fa una pausa teatral.)

TONI

Brindem pels cafès tranquils i les presses inútils.

(S'apaga la llum lentament mentre sona un petit timbre de cafetera. Fi de l'escena.)



ESCENA 3: “Corte sorpresa”

Lugar: Peluquería de barrio un sábado por la mañana.

Duración estimada: 3–4 minutos.

Personajes

LUCAS (peluquero): entusiasta, hablador y muy creativo. A veces se emociona tanto que se olvida de lo que le han pedido.

SEÑORA MARTA (cliente habitual): muy exigente, se mira constantemente al espejo y cree que nadie entiende su estilo.

CARLOTA (niña de 10 años): va a la peluquería con su madre, pero tiene ideas propias... y mucha imaginación.

Escena

(LUCAS prepara las tijeras y canta mientras peina a la SEÑORA MARTA. CARLOTA está sentada esperando su turno, hojeando una revista de peinados extravagantes.)

LUCAS

(al ritmo de su canto)

Un cortecito por aquí... un retoquito por allá... ¡y lista para brillar!

SEÑORA MARTA

(sin humor)

Lucas, por favor, no improvises. Quiero exactamente lo mismo que la última vez.

LUCAS

Claro, claro... (piensa un momento) ¿la última vez fue el corte elegante o el atrevido?

SEÑORA MARTA

(seria)

El elegante. El atrevido fue un error... inolvidable.

(Carlota contiene la risa. Lucas asiente y empieza a cortar con aire artístico.)

LUCAS

No se preocupe, Marta. Confíe en mis tijeras. Hoy las noto... inspiradas.

SEÑORA MARTA

Eso me preocupa más que tranquilizarme.

(Carlota se levanta y se acerca curiosa.)

CARLOTA

¿Puedo decirle algo, Lucas?

LUCAS

Claro, pequeña consejera de estilo.

CARLOTA

Creo que a ella le quedaría genial con mechas de colores. Así como arcoíris, ¿sabe?

SEÑORA MARTA

¡¿Qué?! ¡Ni hablar! Yo no soy una piñata!

LUCAS

(riendo)

Bueno, el color da alegría, rejuvenece...

SEÑORA MARTA

(amenazante)

Lucas, si me tiñes un solo pelo de azul, me cambio de peluquería.

(Suena el secador. Lucas disimula, mientras Carlota se sienta divertida.)

CARLOTA

Pues a mí me gustaría el pelo como el de una estrella de cine.

LUCAS

¿Y cómo es eso?

CARLOTA

Que brille, que se mueva lento al viento y que cuando entro en clase todos digan "¡wow!".

LUCAS

(ríe)

Eso se llama "efecto película". Lo tengo en oferta si traes viento incorporado.

(Carlota ríe. Marta se mira al espejo, satisfecha de que su pelo siga igual.)

SEÑORA MARTA

Bueno... al menos no he salido con el arcoíris puesto.

(Entra un cliente con casco de moto.)

CLIENTE (voz fuera de escena)

¡Lucas! ¿Tienes sitio para un corte rápido?

LUCAS

(riendo)

Depende. ¿Rápido literal o rápido normal?

(Marta y Carlota se miran y estallan de risa. Lucas levanta las tijeras como si fueran un trofeo.)

LUCAS

¡En esta peluquería los cortes son tan rápidos como divertidos!

(Luz tenue. Fin de la escena.)



ESCENA 4: “Diagnòstic equivocat”

Lloc: Consultori d'un hospital. Una camilla, una cadira i una taula amb aparells mèdics.

Durada estimada: 3–4 minuts.

Personatges

DOCTORA RIBAS: professional i amable, però una mica despistada. S'esforça per semblar tranquil·la encara que no entengui què passa.

TONI (pacient): home nerviós que exagera tots els símptomes.

NÚRIA (infermera): jove, eficient i amb un sentit de l'humor molt fi.

Escena

(La doctora entra al consultori amb una carpeta. Toni ja està assegut, inquiet, mirant el rellotge.)

DOCTORA RIBAS

Bon dia, senyor Toni. Què el porta avui per aquí?

TONI

Doctora, crec que tinc... una malaltia estranya.

DOCTORA RIBAS

(amb calma)

D'acord... comencem bé. Quins símptomes té?

TONI

Doncs... em tremolen les mans, tinc mal de cap, em costa respirar i... (sospira teatralment) tinc ganes de menjar pastís cada dues hores.

DOCTORA RIBAS

(apuntant seriosa)

Interessant... podria ser estrès, o gana.

(Entra Núria amb un termòmetre i un somriure discret.)

NÚRIA

Bon dia! Li prendrem la temperatura, d'acord?

TONI

Sí, però... (mira el termòmetre) No serà d'aquells que fan mal, oi?

NÚRIA

Només si el mossega.

(La doctora dissimula la rialla mentre revisa l'historial.)

DOCTORA RIBAS

Segons l'arxiu, vostè va venir la setmana passada per un dolor d'espatlla.

TONI

Exacte! Però se me'n va anar de cop... després d'escoltar que potser era muscular.

NÚRIA

(amb ironia)

Quina casualitat... la paraula "muscular" fa miracles últimament.

DOCTORA RIBAS

I avui, què el preocupa més? El cap, les mans o el pastís?

TONI

El pastís, doctora. Crec que depenc del sucre.

DOCTORA RIBAS

Miri, això és molt fàcil de comprovar. Núria, porta-li una poma en lloc d'un pastís.

(Núria surt i torna amb una poma. Toni la mira desconfiat.)

TONI

Una poma? No serà contagiosa, oi?

NÚRIA

Només si la comparteix amb massa entusiasme.

(Toni prova la poma, amb cara de sorpresa.)

TONI

Ostres... doncs m'agrada! Potser no estic tan malalt com pensava.

DOCTORA RIBAS

Ho sabia. Diagnòstic final: fam d'atenció i postres.

NÚRIA

Recepta: dues rialles al dia i una poma després de cada drama.

(Els tres riuen. Toni s'aixeca, content.)

TONI

Gràcies, doctora! És la primera vegada que surto d'un hospital més feliç que com he entrat.

DOCTORA RIBAS

És que el bon humor no es ven... però cura una mica.

(Llum baixa. Fi de l'escena.)



ESCENA 5: “Oferta equivocada”

Lugar: Supermercado de barrio, a media tarde.

Duración estimada: 3–4 minutos.

Personajes

ANA (cajera): amable y eficiente, pero algo despistada cuando hay demasiada gente.

DON RAMÓN (cliente mayor): simpático, testarudo y convencido de que lo sabe todo sobre las ofertas.

PAULA (adolescente): hija de Don Ramón, paciente y con sentido del humor.

Escena

(ANA pasa productos por el lector de código con rapidez. En la cinta hay pan, leche y una docena de plátanos. DON RAMÓN observa con gesto sospechoso mientras PAULA revisa el móvil.)

ANA

Buenas tardes. ¿Todo bien por aquí?

DON RAMÓN

Depende... ¿a cuánto está el plátano?

ANA

A un euro el kilo, señor.

DON RAMÓN

¿Un euro? No puede ser. El cartel decía: “2x1 en plátanos felices”.

ANA

(sonríe)

¿Plátanos felices? Eso no lo he visto nunca.

DON RAMÓN

Claro que sí, estaban junto a las manzanas risueñas y las peras meditativas.

(PAULA levanta la vista del móvil, divertida.)

PAULA

Papá, el cartel decía “Plátanos Felipe”, la marca, no “felices”.

DON RAMÓN

(terco)

¡Bah! Eso lo ponen para confundir al cliente.

ANA

(riendo)

Entonces le dejo el kilo... ¿feliz o normal?

DON RAMÓN

Déjelo medio feliz, que no quiero gastar tanto.

(Todos ríen. ANA sigue pasando productos. Se detiene en un bote enorme de champú.)

ANA

Esto tiene descuento del 30%.

PAULA

Perfecto, es para mí.

DON RAMÓN

(leyendo la etiqueta)

¿“Cabello rebelde”? Pues te va al pelo.

PAULA

(irónica)

Muy gracioso, papá. ¿Quieres que te compre uno “para canas con carácter”?

(ANA se tapa la risa mientras cobra.)

ANA

Son 12,50 euros en total.

DON RAMÓN

Imposible. Con el 2x1 de los plátanos felices y el descuento del champú, eso debería ser la mitad.

ANA

(suspira con humor)

Señor, si aplicamos todas sus ofertas imaginarias, ¡el supermercado quebraría!

PAULA

Papá, paga y vámonos antes de que te pongan en la sección de “productos curiosos”.

DON RAMÓN

Está bien, pero que conste que reclamaré... ¡a la asociación de consumidores felices!

(ANA le entrega la bolsa mientras sonríe.)

ANA

Perfecto, señor. Que tenga un día lleno de ofertas... reales.

(Paula y Ana se ríen. Don Ramón sale con gesto digno, mientras se le cae un plátano de la bolsa. Paula lo recoge y comenta para sí misma.)

PAULA

Definitivamente, era feliz.

(Luz baja. Fin de la escena.)



ESCENA 6: “El banc compartit”

Lloc: Un parc de barri, a la tarda. Hi ha un banc, uns coloms i una paperera plena.

Durada estimada: 3–4 minuts.

Personatges

ENRIC (avi): pacient, xerraire i convençut que el parc és casa seva.

MARINA (adolescent): vol estar tranquil·la amb el mòbil, però sempre li passen coses.

POL (nen de 8 anys): curiós, enèrgic i una mica massa sincer.

Escena

(ENRIC està assegut al banc donant molles de pa als coloms. MARINA arriba amb els auriculars posats i cara d'avorriment.)

MARINA

(assenyalant el banc)

Perdoni... està ocupat?

ENRIC

Només per mi i els meus coloms. Però si no t'espanten, pots seure.

(MARINA s'asseu i mira el mòbil. ENRIC continua parlant com si res.)

ENRIC

Abans els coloms eren més educats, saps? Ara venen, agafen el pa i ni gràcies.

MARINA

(amb mig somriure)

Potser és que no parlen el mateix idioma.

ENRIC

Bah, segur que sí. El llenguatge de la gana és universal.

(Apareix POL amb una pilota i es planta davant del banc.)

POL

Hola! Puc seure un moment?

ENRIC

I tant, nano. Aquest banc és públic... encara.

MARINA

(baixet)

Encara?

ENRIC

Sí, fins que no el privatitzin i cobrin entrada per seure!

(Pol deixa la pilota i observa els coloms.)

POL

Avi, vostè els coneix a tots?

ENRIC

Gairebé. Aquest d'aquí es diu Gaspar. Sempre arriba primer i menja doble.

MARINA

(riu)

Com el meu germà petit.

(Pol s'aixeca entusiasmat i comença a cridar als coloms.)

POL

Gaspar! Vine! Vine, Gaspar!

(Els coloms s'espanten i marxen volant. Enric es queda amb el tros de pa a la mà.)

ENRIC

Ai, noi... ara m'hauré de tornar a guanyar la seva confiança!

POL

Ho sento... no sabia que tenien nom.

MARINA

(amb ironia)

Ni jo que hi hagués coloms de confiança.

ENRIC

(seriós però divertit)

Clar que sí. Els bons amics no volen només quan hi ha pa.

(Pol s'asseu trist. Marina li dona la seva ampolla d'aigua.)

MARINA

Té, Pol. Fes-te amic dels coloms amb aigua. Així no s'espanten.

POL

(segur)

Gràcies! Però crec que a ells els agrada més el pa.

(Els tres riuen. Enric trenca el silenci.)

ENRIC

Veieu? Al final, en aquest banc hi cap tothom: un avi, una jove, un nen... i el record del Gaspar.

(Marina i Pol aixequen la vista cap al cel, on volen els coloms.)

MARINA

Potser no marxen... només canvien de parc.

ENRIC

Exacte. Com la vida: sempre hi ha un altre banc esperant.

(Llum tènue. Fi de l'escena.)