

Narrativas de 'Elige tu propia aventura' en Primaria

Guía metodológica para integrar la
estrategia cognitiva y la creación
literaria.

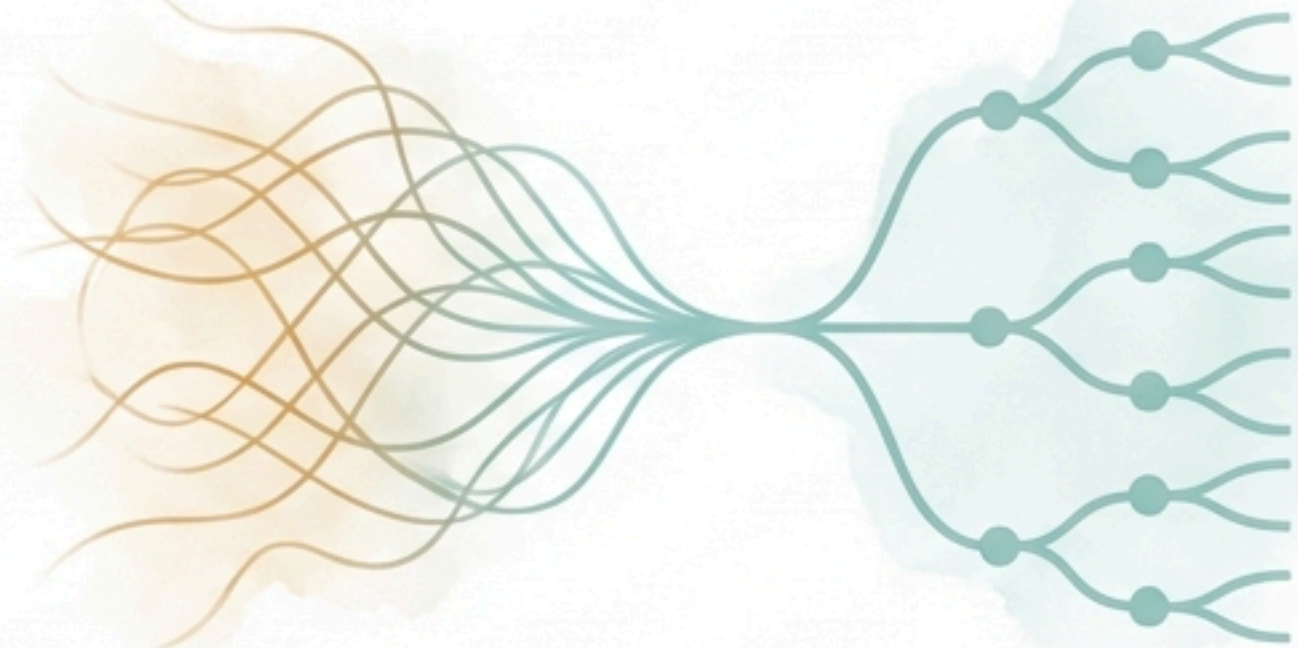
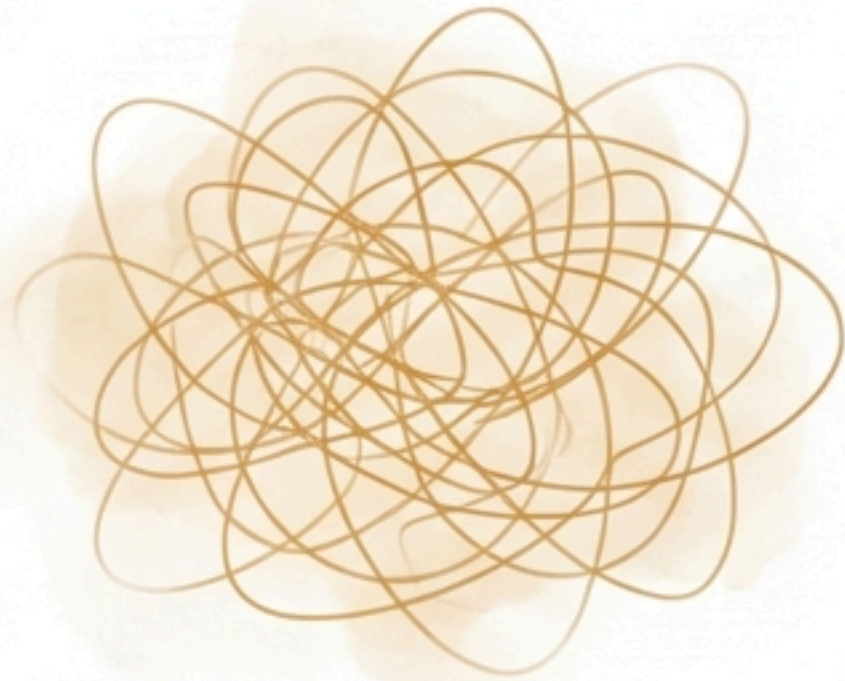


Bloomania.es



@tolobv

Escribir historias ramificadas exige un andamiaje cognitivo



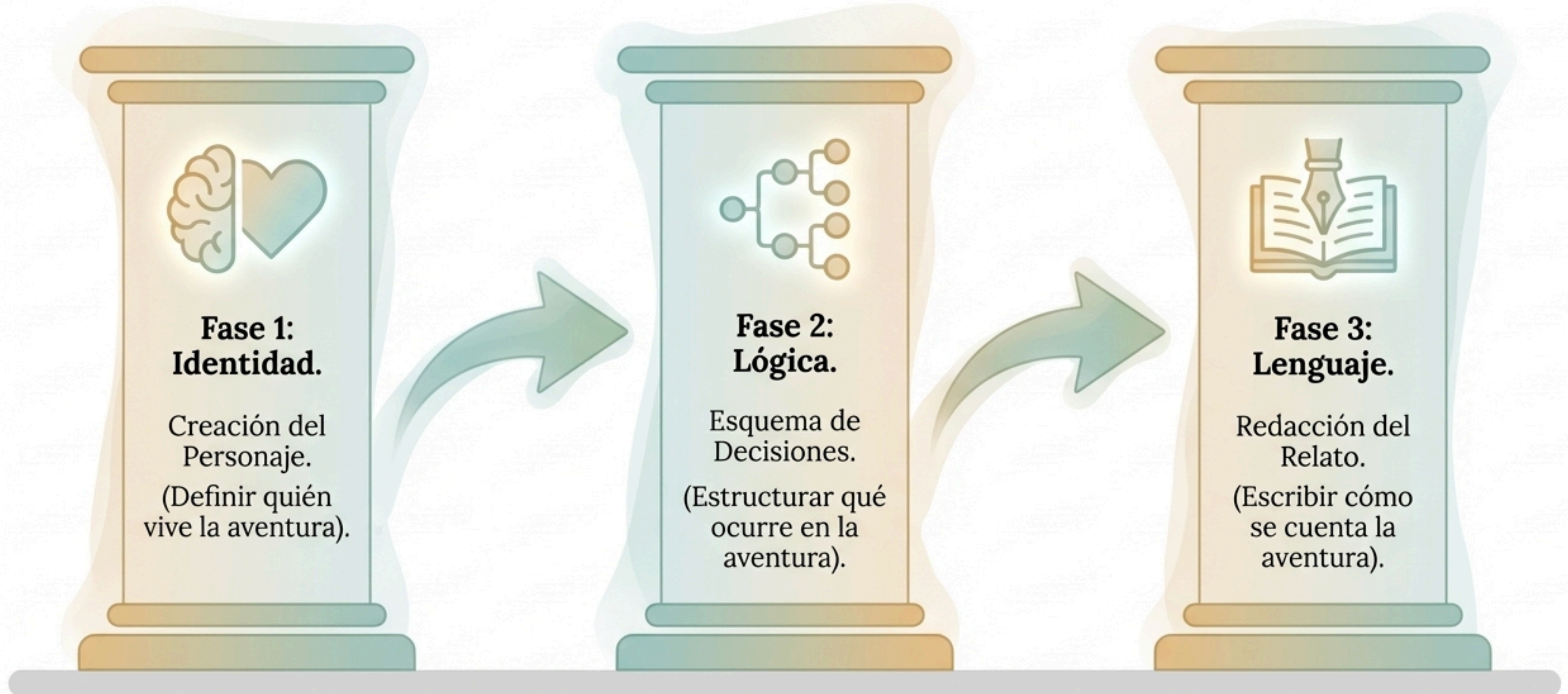
Escribir múltiples caminos narrativos simultáneamente puede sobrecargar a los alumnos.

La solución no es simplificar la historia, sino estructurar el proceso.

Al combinar las estrategias de pensamiento de Robert Swartz con la creación literaria guiada, transformamos una tarea abrumadora en un aprendizaje profundo y manejable.



La arquitectura del proyecto consta de tres fases secuenciales

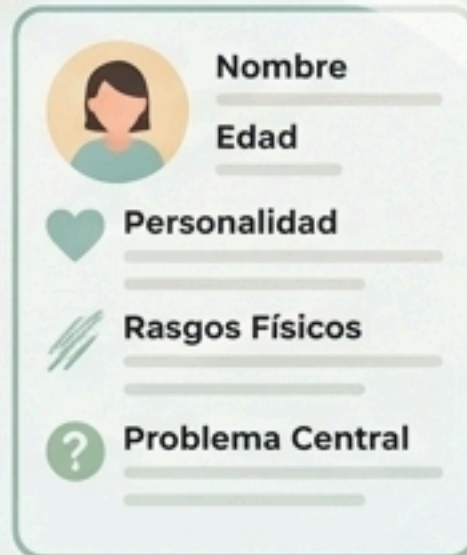


Paso 1: Construir la identidad profunda del protagonista

Antes de iniciar la aventura, debemos dar vida al protagonista realizando un offloading inicial en papel.

Más allá del nombre: Utilizando los organizadores gráficos para definir a nuestro protagonista, en cuanto a rasgos físicos y de personalidad.

Las 7 Claves: El alumno debe definir los rasgos físicos, pero el peso cognitivo recae en establecer la personalidad y el problema central del personaje.



	Nombre _____
	Edad _____
	Personalidad _____
	Rasgos Físicos _____
	Problema Central _____



El “Norte Moral” define las motivaciones del personaje

Cultura de Pensamiento:

Aplicamos la rutina
Círculo de Puntos de
Vista para comprender
profundamente qué
motiva las acciones de
nuestro protagonista.



El propósito: El alumno
debe definir la "idea o
lección"

Anclaje Narrativo: Este
propósito otorga un norte
moral a la historia,
asegurando que las
futuras decisiones tengan
peso y significado.



Paso 2: Pausar la redacción para aplicar el Filtro Swartz

Caja 1: Opciones

Lora: ¿Qué opciones exactas tiene el personaje en esta bifurcación?

Caja 2: Consecuencias

Lora: ¿Qué pasaría lógicamente en cada una de esas opciones?

Caja 3: Coherencia

Lora: La decisión debe encajar con el perfil. Ejemplo: Si en el paso 1 definimos al personaje como “miedoso”, la decisión más lógica y coherente será “huir”.

En esta fase de ‘Destreza’, el alumno se detiene. No se escribe la historia, solo se traza la lógica.

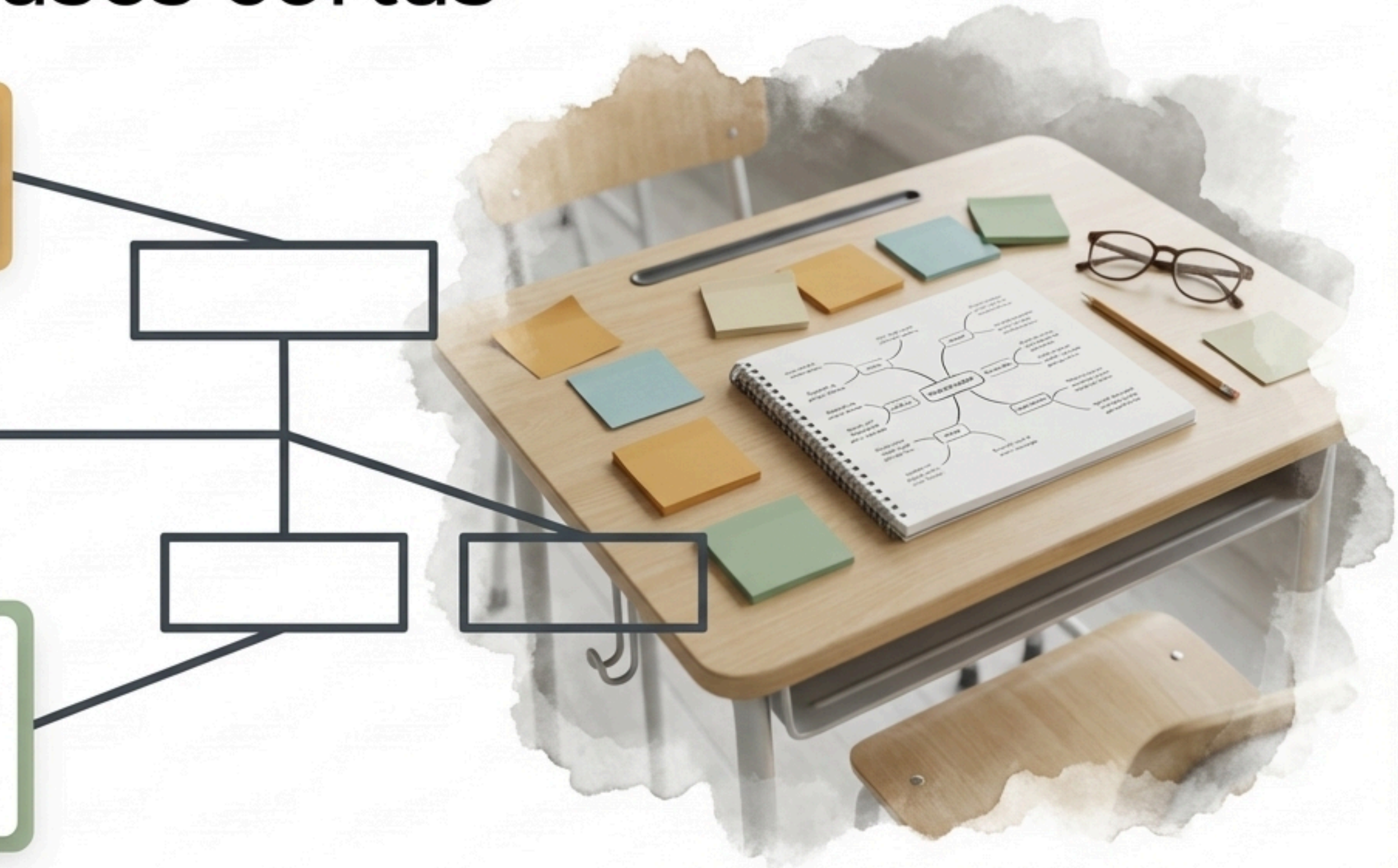


Mapear la “Trama Controlada” mediante frases cortas

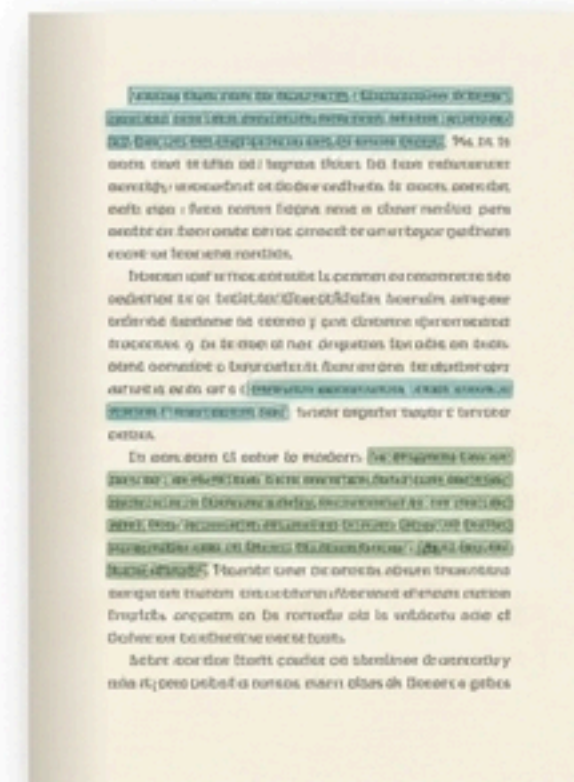
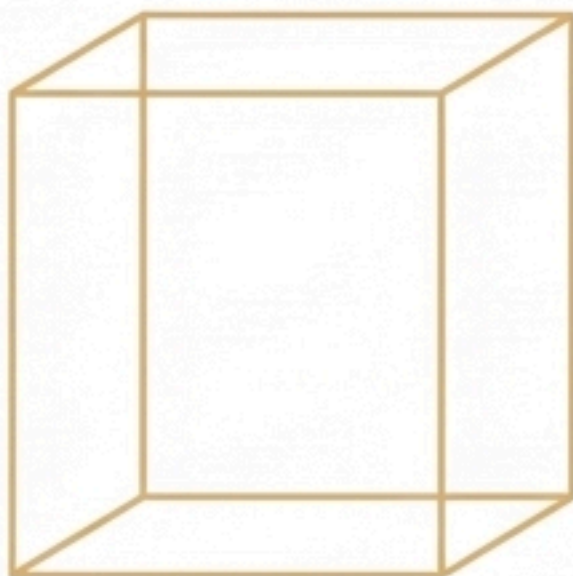
El Organizador de Aventura: El resultado del Filtro Swartz es un mapa visual estructurado.

Restricción Estratégica: Solo se permiten frases cortas dentro de las cajas.

El Objetivo: Liberar por completo la memoria de trabajo del alumno. La estructura narrativa queda externalizada en el papel, lista para la siguiente fase.



Paso 3: Transformar el esquema lógico en literatura



1

La Carne del Relato: Es el momento de que el esqueleto narrativo se convierta en literatura real. Cada caja del esquema lógico se redacta ahora como un párrafo completo.

2

El "Cliffhanger":

Cada sección de texto debe terminar "en alto".

3

La Pregunta Clave: El autor debe dejar al lector suspendido ante el dilema finalizando con: "¿Qué decides hacer ahora?"



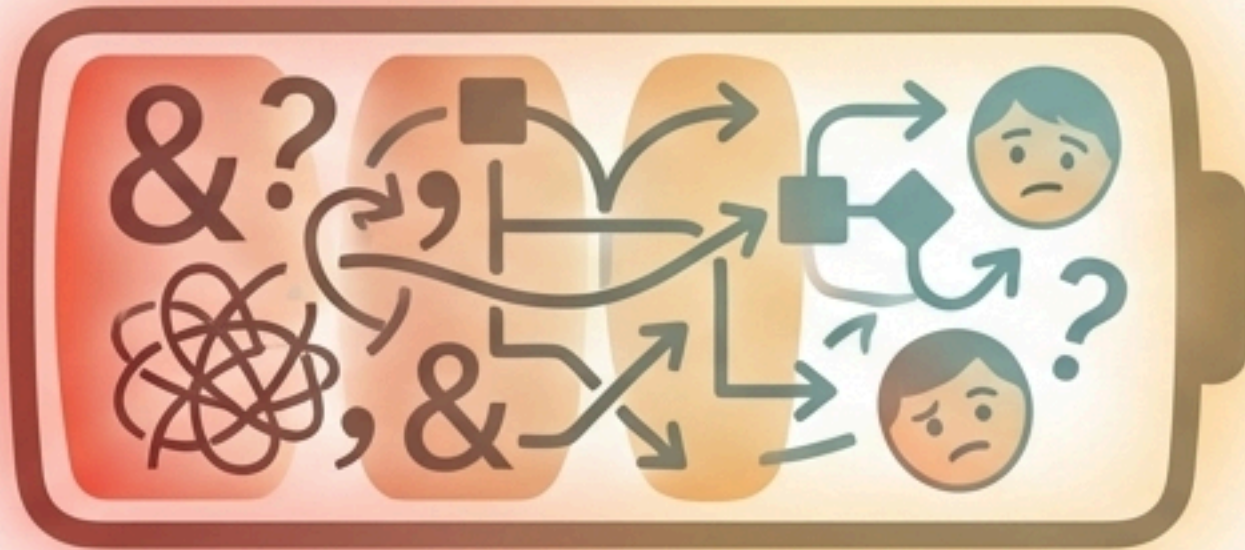
Los conectores textuales como herramientas de supervivencia

Tipo de Conector	Ejemplos (PDF 2024)	Función Narrativa
Secuencia	Primero, más tarde, finalmente	Para avanzar linealmente en la aventura.
Oposición	Pero, sin embargo, por el contrario	Para introducir giros inesperados en la trama.
Condición	Si decides esto... siempre que pase...	Para forzar la trama y crear la bifurcación.

El alumno debe consultar su tabla para tender puentes lógicos entre las ideas.

La arquitectura del proyecto protege la memoria de trabajo

Escribir y Planificar a la vez



Escribir y Planificar a la vez

Paso 2 (Lógica) + Paso 3 (Lenguaje)



Paso 2 (Lógica) + Paso 3 (Lenguaje)

¿Por qué este orden es innegociable?

Si un alumno intenta elegir el conector gramatical adecuado mientras, simultáneamente, decide si el personaje vive o muere, su memoria de trabajo se bloquea.

Al haber resuelto toda la lógica en el Paso 2, la mente queda libre para concentrarse exclusivamente en la riqueza y calidad del lenguaje en el Paso 3.

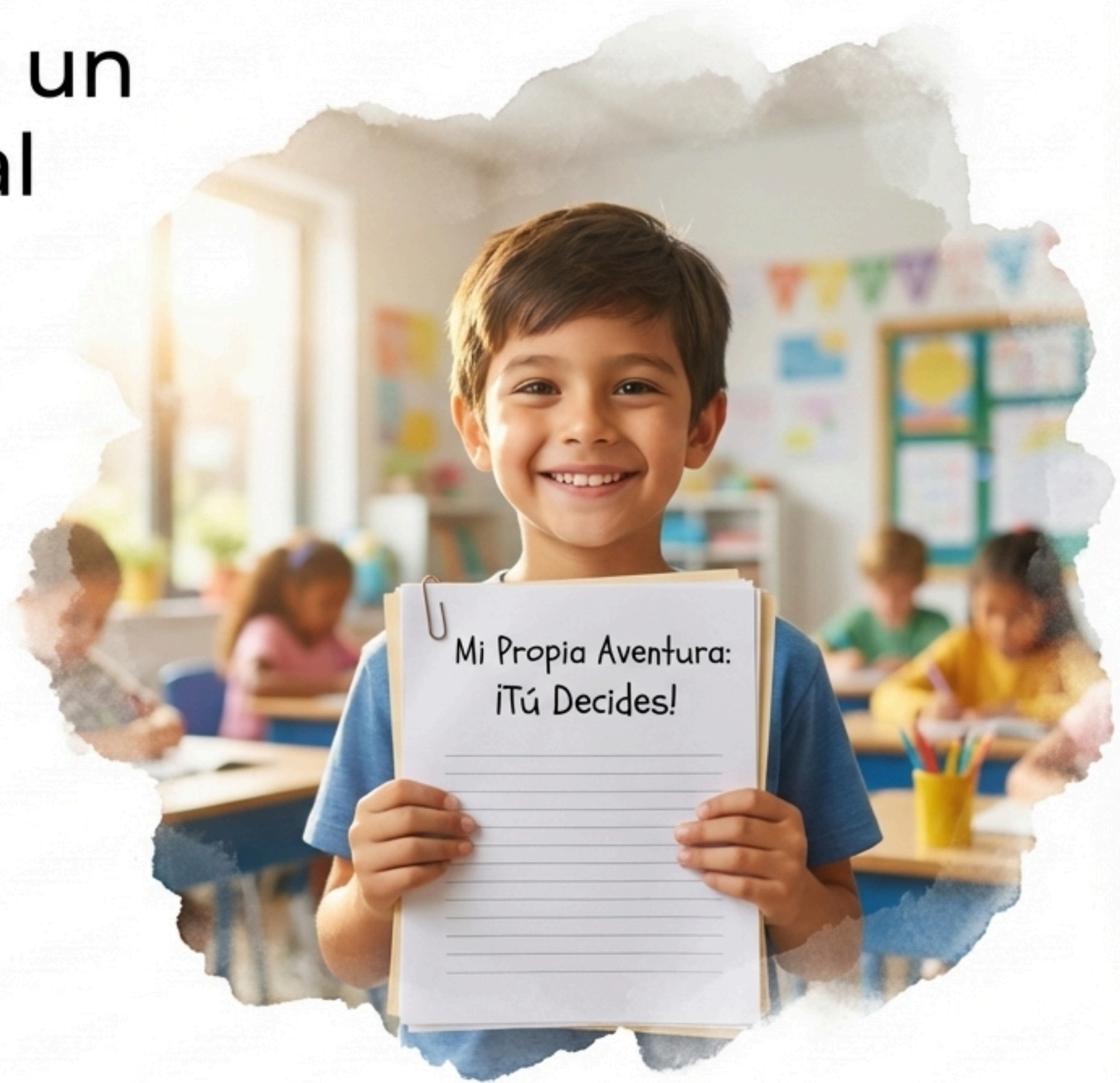
La gramática adquiere un propósito narrativo real

Aprendizaje Significativo:

El uso de conectores deja de ser un ejercicio gramatical aburrido. Se convierte en una herramienta vital para evitar que el lector se pierda en el laberinto.

La Trama Controlada:

Este modelo es el mejor campo de entrenamiento literario. Permite usar conectores de Finalidad y Consecuencia de forma clara, asegurando que todos los caminos lleguen a finales previstos de forma orgánica.



Diseñar la estructura para liberar la creatividad

1

Descargar la
identidad
profunda.

2

Mapear la
lógica
narrativa.

3

Conectar el
texto con
propósito.

Estás listo para guiar a tus alumnos en
su propia aventura de aprendizaje.