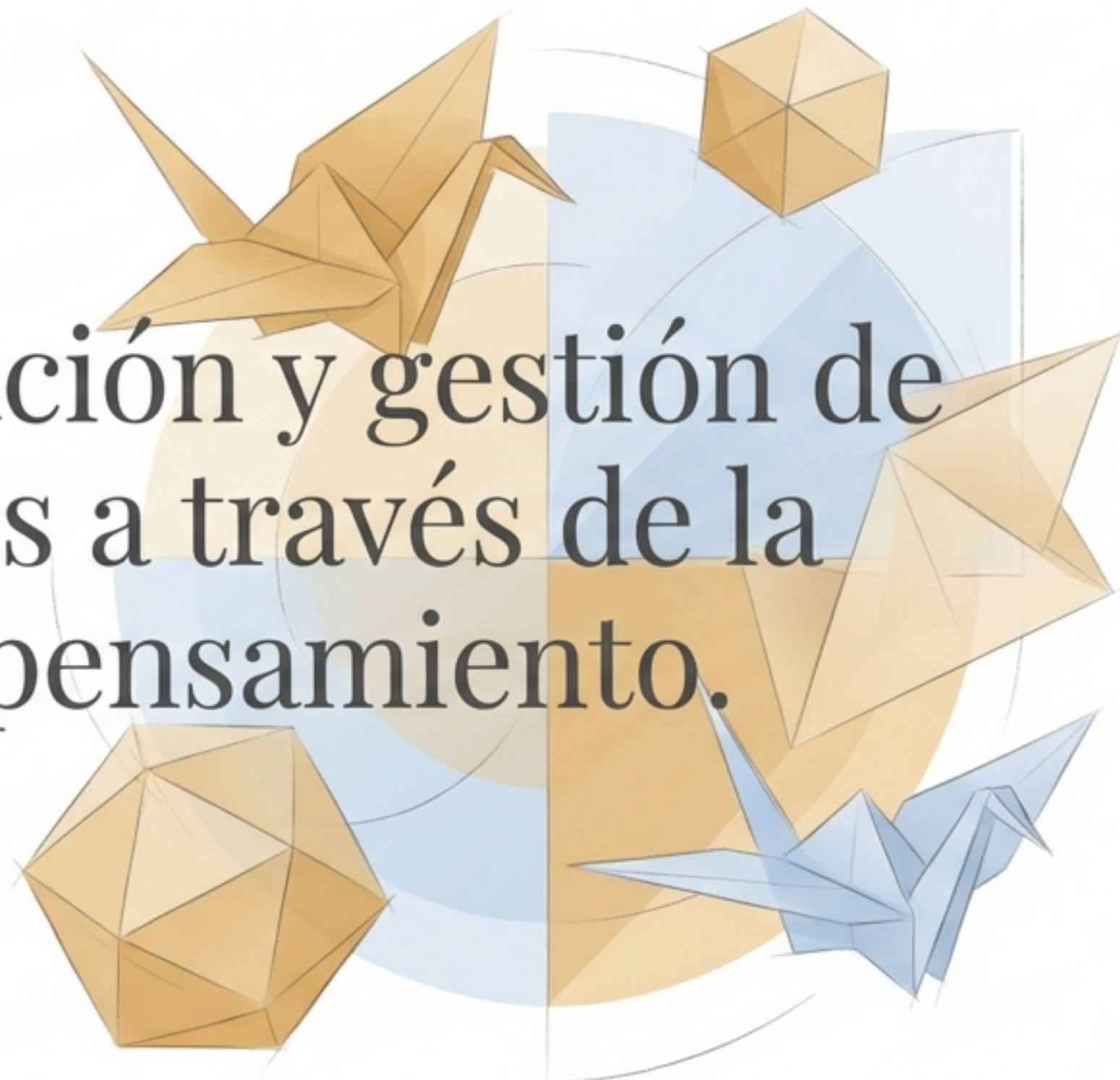




El análisis, creación y gestión de los personajes a través de la cultura del pensamiento.



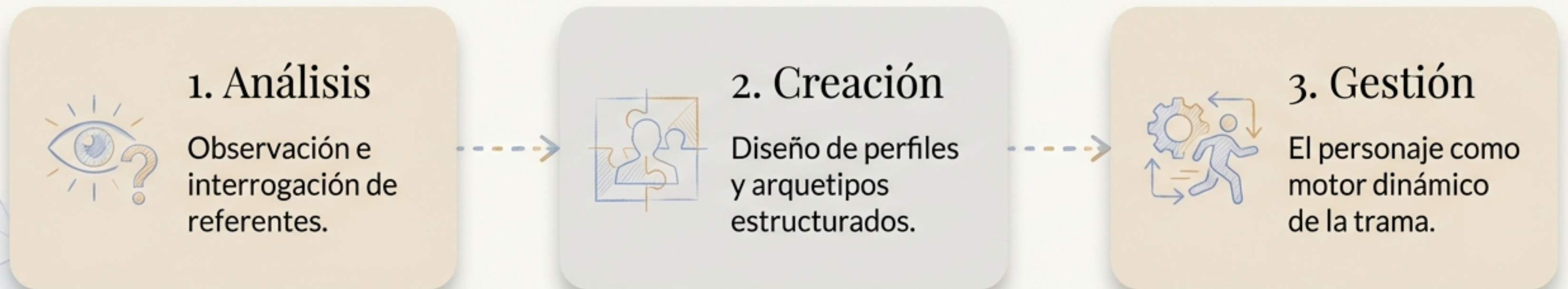
@tolobv



Bloomania.es

El enfoque pedagógico: De la observación a la creación

El proceso de creación literaria en primaria comienza con el análisis profundo antes de la ejecución. Un enfoque estructurado en tres fases para enriquecer la narrativa.



Fase 1: Análisis Inicial mediante Rutinas de Pensamiento

Fomentar la reflexión visual antes de escribir.



«Veo, pienso, me pregunto»

Observación detallada para compartir percepciones e interrogar orígenes o intenciones.



«Diez veces dos»

Observación exhaustiva iterativa para extraer un para extraer un profundo bagaje emocional e inspirar producciones futuras.



La anatomía del personaje: El poder de las preguntas guía

La efectividad de la dinámica de clase depende de la capacidad de interrogar la psique del personaje.

Motivaciones

«¿Cuáles son sus deseos o metas? ¿Qué le motiva a actuar así?»



Obstáculos

«¿Qué dificultades enfrenta y cómo las supera?»

Evidencia emocional

«¿Qué acciones o palabras demuestran que está asustado o feliz?»



Jerarquía narrativa para evitar el estancamiento

El éxito de una trama radica en entender el peso y la función de cada figura.

Principal (Protagonista)

- Involucrado directamente en la trama.
- Toma decisiones críticas.
- Enfrenta los desafíos más significativos.
- Su acción impulsa la historia hacia la resolución.

Secundarios

- Rol menos prominente.
- Proporcionan apoyo.
- Desencadenan eventos específicos.
- Añaden variedad sin influir tan directamente en el desenlace.



El puente de la empatía: Personaje vs. Persona

Diferenciar entre entes narrativos y seres humanos reales para profundizar en la comprensión y la empatía.



Los arquetipos como modelos universales

Facilitando la comprensión narrativa a través de la síntesis visual y la rutina CSI.

Héroe / Villano

Mentor / Sabio

Sombra / Compañero Leal



Arquetipo: El Sabio

Color (C): Azul para la serenidad.



Símbolo (S): Una llave.

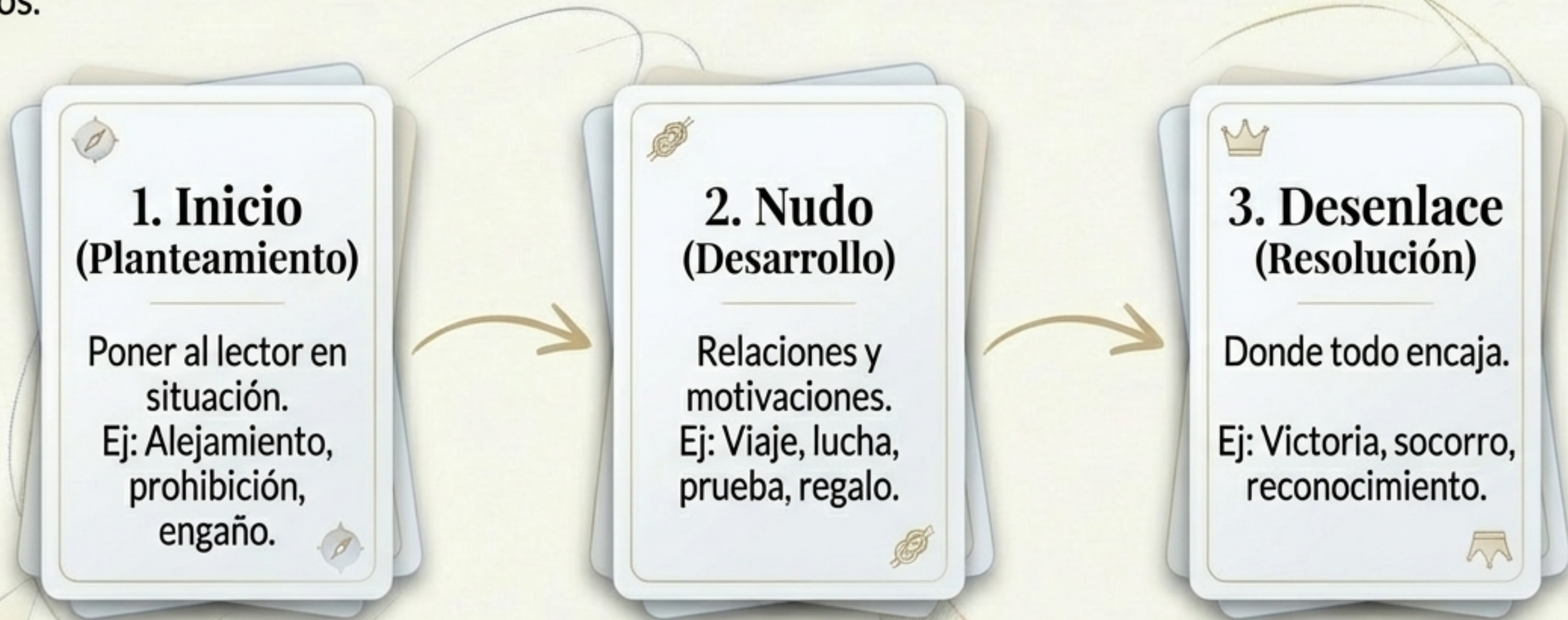


Imagen (I): Un faro iluminando.



Las Cartas de Propp: Ingredientes para la creación

Un mazo de 31 funciones lógicas para romper el temor a la hoja en blanco y suscitar universos narrativos.



Del perfil a la acción: El personaje como motor

La escritura creativa no es un fin en sí mismo, sino el escenario donde **el personaje demuestra quién es.**

Concepto Central: Situación Límite

El conflicto debe nacer de la propia naturaleza arquetípica.

Ejemplo Práctico

Si el personaje es miedoso pero leal, el reto narrativo debe obligarle a elegir entre su miedo y su lealtad. El personaje hace, el autor no explica.



La voz del personaje: Dramatización y diálogo

Abandonar la descripción estática para centrarse en la presentación dinámica.
¿Qué palabras usaría un sabio que no usaría un bromista?



El Careo de Arquetipos

Escenas de diálogo entre personajes con motivaciones opuestas para resolver conflictos mediante la palabra.



Círculo de Puntos de Vista

Explorar la historia desde la mirada del villano para fomentar la comprensión de traumas o miedos previos.



La Silla Caliente

Interrogatorio socrático de la clase a un alumno que responde manteniendo el rol y la personalidad de su creación.



Estrategias de hibridación y el arte de inventar historias

Combinar personajes para explorar el pensamiento divergente y **multiplicar las posibilidades narrativas**.

Binomio Fantástico

Usar las cartas de Propp para que personajes de distintos alumnos interactúen en una nueva trama lógica.

Hipótesis Fantásticas

La pregunta detonante
«¿Qué pasaría si...?» (Ej.
¿Qué pasaría si el
compañero leal de un
cuento se encontrara
con el villano de otro?).



Diseño visual: Hacer visible el pensamiento

El dibujo como herramienta estratégica para sintetizar la psicología del personaje.



Técnica de Zoom In

Mostrar fragmentos de dibujos al grupo para lanzar hipótesis sobre la personalidad antes de ver la obra completa.

Relación Color-Emoción

Asociar colores específicos con los rasgos físicos y psicológicos para lograr una descripción coherente con la personalidad.



Consolidación metacognitiva: Antes pensaba... ahora pienso

Reflexionar sobre la evolución como creadores a través de la **cultura del pensamiento de mejora continua.**

Inicio (3 ideas sobre un héroe)

Final (3 nuevas ideas, 2 preguntas, 1 metáfora)

3-2-1 Puente del Personaje

Escalera de Retroalimentación

Proceso de 4 pasos entre compañeros: **Clarificar, Valorar, expresar Inquietudes, y dar Sugerencias.**



La celebración de la autoría: El Yo Escritor

La socialización de las historias consolida la identidad del alumno como creador y resuelve los problemas estructurales de la narrativa.

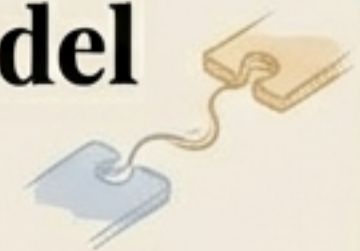
El Hito

Lanzamiento formal de la antología «Escribir para crear, crear para expresar» con lecturas dramatizadas.



El Impacto (El Fin del Agua y Aceite)

Cuando la trama es consecuencia de un profundo análisis y gestión de los personajes, la desconexión narrativa desaparece. La historia ya no se estanca, porque una trama será lo que sus personajes quieran que sea.





“La creatividad es la inteligencia divirtiéndose” – Albert Einstein



@tolobv



Bloomania.es